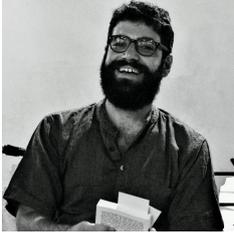


## Curriculum Vitae

### INFORMAZIONI PERSONALI

## Salvatore Spampinato



Mail accademiche:  
[salvatore.spampinato@edu.unito.it](mailto:salvatore.spampinato@edu.unito.it)  
[salvatoregraziano.spampinato@unito.it](mailto:salvatoregraziano.spampinato@unito.it)

Mail personale:  
[salvatoregspampinato@gmail.com](mailto:salvatoregspampinato@gmail.com)

Sesso Uomo | Data di nascita 15/07/1990 | Nazionalità Italiana

### POSIZIONE ATTUALE

2023-2024 **Assegnista di ricerca - postdoc**

Università degli Studi di Torino

Progetto: La poesia neorealista italiana in una prospettiva europea

Materia: Letteratura tedesca  
Responsabile: prof. Massimo Bonifazio

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2021 **Dottorato di Ricerca in Lettere, Curriculum Comparatistica** Con lode  
Università degli Studi di Torino  
Progetto di ricerca: *La ricezione di Brecht e la poesia italiana del secondo Novecento*  
Relatore: prof. Roberto Gilodi  
Commissione: prof.ssa Anna Baldini, prof. Roberto Gilodi, prof. Michele Sisto
- 2016 **Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete** 110/110 con lode e dignità di stampa  
Università degli Studi di Torino  
Tesi: *"Uomini coinvolti". Percorsi e paradigmi della critica brechtiana in Italia*  
Relatore: prof. Roberto Gilodi  
Correlatore: prof. Massimo Bonifazio
- 2013 **Laurea Triennale in Lettere Moderne** 110/110 e lode  
Università degli Studi di Catania  
Relatore: prof. Massimo Bonifazio

### ESPERIENZE DI RICERCA E STUDIO ALL'ESTERO

- 2018 **Visiting PhD Student a Berlino**  
Freie Universität Berlin  
Partecipazione al Forschungskolloquium dell'Institut für Romanische Philologie  
Ricerca presso il Bertolt-Brecht-Archiv  
Tutors: Prof. Dr. Bernhard Huss; Dr. Irene Fantappiè
- 2015 **Erasmus Student**  
Universität Leipzig  
Frequentazione dello Sprach- und Orientierungkurs  
Reportage *25 Jahre Mauerfall* per il progetto *Muri e confini (Biennale democrazia 2015)*
- 2012 **Erasmus Student**

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

## ABILITAZIONI

- 2022 **Abilitazione all'insegnamento classe di concorso A-12**  
 Concorso ordinario 2020  
 Materie letterarie negli Istituti d'istruzione secondaria di II grado

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI Saggi in volume e articoli su rivista

1. *Presentazione* alla sezione *Il tema*: "Prendere la parola: scrittori e scrittrici in democrazia", «Allegoria», 87, 2023, pp. 7-15 (con Valeria Marino).
2. *Contro la "musica gastronomica". Il modello brechtiano, i Cantacronache e la canzone popolare in Italia*, «Allegoria», 85, 2022, pp. 174-193.
3. „*Einer der Vertreter der marxistischen Kunst*“. Io Bertolt Brecht, *der erste übersetzte Gedichtband von Brecht im Italienischen*, «Jahrbuch für internationale Germanistik», vol. 148, 2022.
4. *La scuola, il Vietnam e Brecht. L'Abicì della guerra di Renato Solmi e del Collettivo Cinema Militante*, «L'ospite ingrato», 9, 2021, pp. 191-207.
5. *"Il temporale / è svanito con enfasi"*: Traducendo Brecht di Franco Fortini nel campo letterario italiano, in *Sottosopra. Indagine su processi di sovversione*, a cura di C. Allocca, F. Carbone, R. Coppola, B. Occhini, Quaderni della Ricerca - 6, UniorPress, Napoli, 2020, pp. 349-369.
6. *"La Storia ha un modo di ridere che è ripugnante". Franco Fortini e la dialettica del paradosso*, in *Il secolo di Franco Fortini. Studi nel centenario della nascita*, a cura di F. Della Corte, L. Masi, M. Slarzynska, Artemide, Roma, 2019, pp. 71-88.
7. *"L'arte dell'osservazione". La Kriegsfiel di Brecht e le sue traduzioni italiane: prospettiva, intermedialità, didattica*, «CoSMo», 14, 2019, pp. 161-180.
8. *"Sobri e ubriachi". Lo straniamento nel dibattito sulla poesia italiana degli anni '60: ostranenie, Verfremdung, alienazione*, «eSamizdat», XII, 2019, pp. 39-49.

### Recensioni

- 1.
2. Bertolt Brecht, *Dialoghi di profughi*, «Allegoria», n. 86 (2022, in corso di pubblicazione)
3. Bertolt Brecht, *Me-Ti. Il libro delle svolte*, «Allegoria», n. 81 (2020)
4. Bertolt Brecht, *Il romanzo dei tui*, «Allegoria», n. 76 (2018)

### Curatele

1. Numero monografico: "Prendere la parola: scrittori e scrittrici in democrazia", «Allegoria», 87, 2023, pp. 7-15 (con Valeria Marino).

### CONVEGNI SEMINARI LEZIONI Come organizzatore

1. Conferenza internazionale *L'écrivain.e et la démocratie en Europe: prise de parole, temporalité et media*, Università degli Studi di Torino, 6 dicembre 2021 (progetto curato con la dott.ssa Valeria Marino e vincitore di un finanziamento *Cassini junior* 2019, promosso dall'Institut Française e dall'Ambassade de France en Italie).
2. International Conference *Forme, Storia, narrazioni, big data: morfologia e diacronia*, Università degli Studi di Torino, 21-22 novembre 2019 (Centro Studi Arti della Modernità).
3. Giornata dottorale 2018 *La ricerca umanistica tra testo e contesto*, Università di Torino, 30 maggio 2018.
4. International Conference *Borders of the Visible. Intersection between Literature and Photography*, Università di Torino, 15-18 Novembre 2017 (Centro Studi Arti della

Modernità).

5. Seminario *Prospettive della critica letteraria: la sociocritica*, Università di Torino, 5 giugno 2017.

### Come relatore

1. *Dialoghi di profughi* di Bertolt Brecht. Lettura pubblica e discussione (con il prof. Massimo Bonifazio), Libreria Ponte sulla Dora, Torino, 3 maggio 2023.
2. Presentazione del libro di Cristina Alziati, *Quarantanove poesie e altri disturbi*, MarcosyMarcos, 2023, (con l'autrice, l'editore Marco Zapparoli e il prof. Davide Dalmas), Libreria Ponte sulla Dora, 24 marzo 2023.
3. *Il carteggio fra Cesare Cases e Franco Fortini*, Convegno internazionale *Cesare Cases. L'opera, l'archivio, l'eredità*, Università degli Studi di Siena, 27-28 ottobre 2022.
4. Introduzione e apertura dei lavori alla Conferenza internazionale *L'écrivain.e et la démocratie en Europe: prise de parole, temporalité et media*, Università degli Studi di Torino, 6 dicembre 2021
5. *Brecht e le Storie del signor Keuner* (insieme al prof. Massimo Bonifazio), nell'ambito del Ristory Lab, Castello Orsini, Rivalta (TO), 9 maggio 2019.
6. *L'abici della guerra di Bertolt Brecht*, lezione su invito del prof. Michele Sisto, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, 22 novembre 2018.
7. "La natura per imitare le battaglie è troppo debole". Traducendo Brecht di Franco Fortini: un tentativo di analisi sociologica, Graduate Conference *Upside-down. Investigating Subversion Processes*, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 10-12 ottobre 2018.
8. "Brecht è un autore da usare". L'importanza del campo letterario nella ricezione brechtiana in Italia, Giornata dottorale 2018 *La ricerca umanistica tra testo e contesto*, Università di Torino, 30 maggio 2018.
9. *Bertolt Brecht e la poesia italiana del secondo Novecento*, Forschungskolloquium dell'Italienzentrum, Freie Universität Berlin, 16 maggio 2018.
10. *Bertolt Brecht e Franco Fortini: Poesie e canzoni e Una volta per sempre*, lezione su invito del prof. Davide Dalmas all'interno del corso di Storia europea della letteratura italiana *Franco Fortini e la poesia europea. Traduzione, critica, scrittura*, Università di Torino, 22 novembre 2017.
11. "L'arte dell'osservazione". *La Kriegsfiabel di Brecht e le sue traduzioni italiane: prospettiva, intermedialità, didattica*, International Conference *Borders of the Visible. Intersection between Literature and Photography*, Università di Torino, 15-18 Novembre 2017.
12. "Sobri e ubriachi". *Lo straniamento nel dibattito sulla poesia italiana degli anni '60: ostranenie, Verfremdung, alienazione*, Convegno internazionale *Centouno anni di straniamento*, Università degli Studi di Genova, 2-3 ottobre 2017.
13. "Weltgeschichtlich". *Franco Fortini, la Storia e la dialettica del paradosso*, Convegno internazionale *Il secolo di Fortini. Conversazioni nel centenario della nascita*, Uniwersytet Kardynala Stefana Wyszyńskiego, Varsavia, 19-20 ottobre 2017.

### COLLABORAZIONI ACCADEMICHE

Responsabile della rubrica *Recensioni* della rivista scientifica «ri.tra» (insieme a Flavia di Battista).  
Redattore della rivista scientifica (di fascia A) «CoSMo – Comparative Studies in Modernism».  
Collaboratore di germanistica.net e di Lit.it

Cultore della materia in Letteratura tedesca presso l'Università degli Studi di Torino (dal 2018)

Membro dell'*International Brecht Society*.

Membro dell'IVG

Membro del *Centro Studi Arti della Modernità*.

Membro dell'Adl.

Rappresentante dei dottorandi presso il Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, anno accademico 2018/2019.

#### ALCUNE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

Partecipazione al Forschungskolloquium diretto dal prof. Bernhard Huss, Italienzentrum, Freie Universität Berlin, aprile-maggio 2018.

Partecipazione a varie riunioni del gruppo di ricerca FIRB *Storia e mappe della letteratura tedesca in Italia*, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici, 15 settembre 2017, e presso l'Università degli Studi di Milano, 19-20 ottobre 2017.

Masterclass *Lyrik und Lyrics. Deutsche Lieder zwischen Romantik und Gegenwart*, organizzata e coordinata dal Prof. Matteo Galli e con ospite il Prof. Dr. Stefan Willer (Humboldt-Universität zu Berlin/ Zentrum für Literatur- und Kulturforschung), svoltasi presso lo IUSS dell'Università degli Studi di Ferrara, 5-7 aprile 2017.

Frequentazione ciclo di seminari sulla *Storia dell'editoria*, tenuto e diretto per il Dipartimento di Storia dell'Università di Torino dal Prof. Walter Barberis, con la partecipazione di Carlo Feltrinelli, Paola Novarese, Anna Nadotti, Andrea Canobbio, Michele Luzzatto, Enrico Selva Coddè, Giuseppe Laterza, Monica Aldi, Giorgio Cavagnino, Stefano Jugo, Nicola Lagioia, Ernesto Franco, Marco Zapparoli, Gian Arturo Ferrari, Istituto Madre Cabrini, dal 13 febbraio al 29 marzo 2017.

Frequentazione corso *Academic English*, organizzato in collaborazione con lo IUSE, Università degli Studi di Torino, dal 06 marzo al 04 aprile 2017.

#### ATTIVITÀ NON ACCADEMICHE

##### Pubblicazioni non accademiche

*Il gatto di Chagall*, Edizioni Suigeneris, Torino, 2018 (romanzo).

Introduzione a Giandomenico Morabito, *Make me sick! Storia musicale di una generazione molle*, Passim Editore, Catania, 2015.

##### Attività lavorative

Docente di Italiano e Storia presso scuole superiori di primo e secondo grado

- I. I. S. Bodoni-Paravia, Torino  
Immerso in ruolo da settembre 2023, attualmente in aspettativa.
- Liceo Regina Margherita, Torino  
Curatore del progetto *Primo Levi, la scuola e la ricerca*: lettura integrale e partecipata dell'opera *Se questo è un uomo* in diverse classi e uscita scolastica presso l'archivio del Centro Studi Primo Levi di Torino sotto la guida del prof. Fabio Levi.
- I. T. T. S. Carlo Grassi, Torino  
Curatore del progetto *Divergo* (insieme al prof. Gian Piero Personé): conferenza in occasione della giornata internazionale contro l'omotransfobia, con ospiti il dott. Andrea Marra, No Hate Speech Moviment, e il Maestro Baritono Emily De Salve, Torino, 17 maggio 2021.
- I. I. S. Tommaso D'Oria, Cirié (TO)
- I. C. Venaria I – Michele Lessona, Venaria Reale (TO)
- I.P.S. Albe Steiner, Torino

Consulente editoriale per Edizioni Suigeneris.

##### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Torino, 3 novembre 2022  
SALVATORE GRAZIANO SPAMPINATO