

Curriculum Vitae di Valentina Monateri

Posizione attuale

Studente del corso di Dottorato in Lettere dell'Università degli Studi di Torino
Visiting Research presso University College London – Department of Greek and Latin
(Classical Reception - Dicembre 2022 – Maggio 2023)

Istruzione e formazione

Laurea magistrale in Culture Moderne Compare con votazione 110/110 e lode, a cui sono state aggiunte Dignità e Menzione, presso l'Università degli Studi di Torino, A.A. 2019-2020
Primo relatore: Prof.ssa Chiara Lombardi, Secondo relatore: Prof. Gianfranco Ragona
Titolo: *Letteratura e anarchismi. Canone letterario e movimento anarchico dal Cinquecento al Novecento*

Laurea triennale in Culture e Letterature del Mondo Moderno con votazione 110/110 e lode presso l'Università degli Studi di Torino, A.A. 2015-2016
Relatrice: Prof.ssa Chiara Lombardi
Titolo: *Il Medioevo letterario di Carducci, Eliot e Calvino*

Maturità classica Liceo classico Massimo D'Azeglio Torino, A.A. 2014-2015

Pubblicazioni

Interventi in volume

1. *Metamorphoses of the two kings' two bodies. Ovidian echoes in Richard III and Richard II*, in Chiara Lombardi, Luigi Marfè, Cristiano Ragni (a cura di) *Reading Shakespeare and the Classics. A Postgraduate Seminar*, collana di studi di letteratura comparata "Medusa", Alessandria, Edizioni Dell'Orso. ISSN 1723-4794. (2021)

Articoli in riviste peer-reviewed

1. *Itinerari illustrati in Corinne ou l'Italie di Madame de Staël*, in «Between», no. 13, 25. ISSN 2039-6597. (2023)
<https://doi.org/10.13125/2039-6597/5367>.
2. *Art, politics and identity in de Staël's Corinne ou l'Italie*, in «Neohelicon. Acta comparationis litterarum universarum». ISSN 1588-2810. Springer. (2023)
<https://doi.org/10.1007/s11059-023-00688-8>.
3. *"Lavorare è vestire la terra". Summer memories in Cesare Pavese's Feria d'agosto*, in «Imaginaires», 'Holiday Poetics: Summer Leisure and the Narrative Arts' issue, no. 24. ISSN 2780-1896. (2022)

4. *Prufrock e il Qoèlet. Le narrazioni delle origini in The Love Song of J. Alfred Prufrock di T. S. Eliot*, in «Cosmo – Comparative Studies in Modernism». ISSN 2281-6658. (2022)
5. *Il mostro anarchico. Ribellione e conflitto nel Frankenstein di Mary Shelley*, in «LEA – Lingue e letterature d’Oriente e d’Occidente», Firenze, Firenze University Press. ISSN 1824-484X. (2022)
6. *L’atopos agli esordi di Dany Laferrière e Junot Díaz*, in «Poli-femo» no. 22, “Oltre l’esperienza postmoderna: modelli di letteratura del reale”, Milano, Liguori editore. ISSN 2037-6847. (2021)

Recensioni

1. Recensione del volume: Cristiano Ragni, *Il Teatro e la Nazione. Shakespeare, Gentili e l’Inghilterra elisabettiana*. Passignano sul Tramesino, Aguaplano, 2020. 320 pp. ISBN 978 8885803459. In «Cahiers Élisabéthains», no. 110, 1. (2023).
<https://doi.org/10.1177/01847678231163227d>
2. Recensione del volume: Dirk Göttsche, Rosa Mucignat, Robert Weninger (eds.), *Landscapes of Realism: Rethinking Literary Realism in Comparative Perspectives*. Vol. I: *Mapping Realism*. Amsterdam, John Benjamins, 2021. 814 pp. ISBN 978 9027208064. E-book ISBN: 978 9027260369. In «Complit. Journal of European Literature, Arts and Society», n° 4, 2, *Comptes rendus*, Varia. (2022)
3. Recensione del volume: Pietro Spica, Lorenzo Pezzica, *Storie d’anarchia per 50 ritratti. Racconto corale di immagini, sogni, canzoni e storie*. Prefazione di Michele Serra. Milano, Shake Edizioni, 2021. 300 pp. ISBN 979 1280214263. In «Tigor», Trieste, Edizioni Università di Trieste. (2022)

Partecipazione a convegni e seminar panels

1. *“Please Tell Me Who Kandinsky Is”: The Young Eliot among Rococo, Victorian, and Modernist Visual Arts*
44th Annual Meeting of the International T. S. Eliot Society
Harvard University, Boston (MA)
Partecipazione in data 23/09/2023
2. *Strategie autoriali dell’oscenità: il caso di James Baldwin*
Convegno Compalit 2022
Università degli Studi dell’Aquila
Partecipazione in data 25/11/2022
3. *Love and memory between Junot Diaz’s This Is How You Lose Her and Jaime Hernandez’s The Love Bunglers*
Convegno internazionale: Comics and the Global South – CRASSH
The University of Cambridge (UK)
Partecipazione in data 7/07/2022
4. *The Latent Antiquity in Natalia Ginzburg’s Lessico familiare*
Convegno internazionale: The “Gentile” Antiquity - “L’antichità «gentile». La ricezione dell’antico nella cultura dell’ebraismo italiano moderno”
Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle
Partecipazione in data 19/03/2022

5. *A geographical pastiche: the Aegean Sea in Derek Walcott's Omeros*.
 Convegno internazionale "The Tales of Archaeology. Towards a Literary 'Memory Map' of the Mediterranean Space"
 Accademia Belgica di Roma
 Partecipazione in data 16-17-18/09/2021
6. *Sydney Padua's The Thrilling Adventures of Lovelace and Babbage as a research sample between Literary Criticism and Digital Humanities*.
 Convegno internazionale 'The International Graphic Novel & Comics e The International Bande Dessinée Society' – CRASSH
 The University of Cambridge
 Partecipazione in data 25/06/2021
7. «*There will be time to murder and create*». *Il 1915 e il racconto della creazione in Eliot e in Joyce*.
 Convegno internazionale "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts" – ESCL (European Society of Comparative Literature)
 Università Degli Studi di Torino
 Partecipazione in data 13/05/2021

Collaborazioni editoriali e scientifiche, altre esperienze

- È attualmente membro del comitato di redazione della rivista *CoSMo: Comparative Studies in Modernism* del Centro Studi "Arti della Modernità".
- PhD Assistant nel corso del convegno *Total Modernism* del Centro Studi 'Arti della Modernità' (COSMO) dell'Università degli Studi di Torino (Maggio 2022).
- È stata membro dell'*Organizing Committee* del convegno internazionale dell'European Society of Comparative Literature (ESCL) 'Narrations of Origins in World Cultures and the Arts' che si è svolto presso l'Università degli Studi di Torino (Maggio 2021).
- Ha collaborato all'organizzazione della mostra presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, dal titolo: *Origini. Una mostra interculturale e inter artes* a cura di Chiara Lombardi, Alessandro Vitale Brovarone e Alessandra Mascia, con la collaborazione di Luce Berta, Mattia Cravero, Michela Del Savio, Pierandrea Martina, Marta Romagnoli e Cristiano Ragni; legata al convegno 'Narrations of Origins in World Cultures and the Arts'. Nello specifico, le sono stati affidati la ricerca e la curatela di tre pannelli.
- Ha collaborato all'organizzazione del convegno *Forme, Storia, Narrazioni, Big Data: Morfologia e Diacronia* del Centro Studi 'Arti della Modernità' (COSMO) dell'Università degli Studi di Torino (Novembre 2019).
- Collabora alla redazione e all'aggiornamento del blog degli studenti di Letterature comparate dell'Università di Torino: [Il blog degli studenti di Culture e Letterature Comparate di Torino \(culturecomparate.it\)](http://culturecomparate.it).

Didattica

- Nel corso della propria formazione dottorale, ha organizzato e gestito il seminario di "Riscrittura e drammatizzazione dei testi" per gli studenti del corso di Letterature Comparate

B (Triennale), in collaborazione con la Dott.ssa Marta Romagnoli, nell'anno accademico 2021/2022, e nell'anno accademico 2022/2023.

Certificati e corsi

- Certificato di partecipazione alla Summer School dell'Università Roma Tre: 'L'immaginario testuale. Politiche dell'iconotesto'. In date 15-16/09/2022
- Certificato di partecipazione al workshop *Sentiment Analysis in Literary Studies*, organizzato dal "The Centre for Information Modelling – Austrian Centre for Digital Humanities" e il "The Institute for Romance Studies at the University of Graz, the Institute for Interactive Systems and Data Science at the Graz University of Technology" e il "The Know-Center Graz".
Svolto nella forma di un *virtual meeting* dal 17 al 19 Febbraio 2021.
- Borsa Erasmus presso The University of Warwick, Coventry CV4 7AL, UK, A.A. 2017-2018
- Corso Cambridge di Lingua inglese A.A. 2013-2014

Premi

- Premio miglior laureata/o dell'a.a. 2019-2020 del corso magistrale in Culture Moderne Compare presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino: Migliori laureati e laureate a.a. 2019 - 2020 | Università di Torino (unito.it) "Una Commissione aggiudicatrice, nominata per ciascun corso di laurea, esamina le tesi dell'anno accademico di riferimento e sceglie quella meritevole di ricevere tale riconoscimento, secondo parametri oggettivi".

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano (mother tongue)
Inglese (fluent)
Francese (B2)
Tedesco (A2-B1)
Spagnolo (A2-B1)

CONOSCENZE INFORMATICHE

Pacchetto Office
Phyton (base)

Torino, 29 maggio 2023

