

STEFANO BRIGUGLIO  
Torino, 29/10/1987

### **POSIZIONE ACCADEMICA**

Settore concorsuale: 10/D3 – Lingua e letteratura latina  
SSD: L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina  
Posizione attuale (dal 1/03/2022): ricercatore a tempo determinato di tipo B  
Posizione precedente (1/03/2021-28/02/2022): ricercatore a tempo determinato di tipo A  
Sede universitaria: Università degli Studi di Torino  
Dipartimento: Dipartimento di Studi Umanistici-StudiUm

### **INCARICHI ISTITUZIONALI**

- Membro della Commissione Didattica del Senato Accademico (rappresentante dei Ricercatori T.D.) per il triennio 2021-2024;
- Membro della Commissione Programmazione e Sviluppo del Senato Accademico (rappresentante dei Ricercatori T.D.) 2022-2024;
- Membro della Commissione Biblioteca di Filologia, Linguistica e Tradizione classica 'A. Rostagni', Dipartimento di Studi Umanistici (2022 –);
- Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici come rappresentante sezione Antichistica (2023 –).
- Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino (XXXIX ciclo).
- Componente della Commissione Monitoraggio e Riesame (CMR) per il CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità (2023 –).

### **ABILITAZIONI**

7/05/2021: Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia, settore concorsuale 10/D3 (Lingua e Letteratura latina). Validità: 7/05/2021-7/05/2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10); abilitato all'unanimità.

### **TITOLI**

01/03/2020-28/02/2021: assegno di ricerca in Lingua e letteratura latina, cofinanziato MIUR, XXII tornata (rinnovo), presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino; titolo del progetto: *Commento a Stazio, Tebaide 1, 390-720*;

01/03/2019-29/02/2020: assegno di ricerca in Lingua e letteratura latina, cofinanziato MIUR, XXI tornata (rinnovo), presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino; titolo del progetto: *Il finale di Stazio, Tebaide I: ideologia della clementia, ricezione di Callimaco*;

01/03/2018-28/02/2019: assegno di ricerca in Lingua e letteratura latina, cofinanziato MIUR, XX tornata, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino (supervisore: F. Bessone); titolo del progetto: *Ideologia della clementia e ricezione di Callimaco nella Tebaide di Stazio (libro I)*;

15/02/2016-14/02/2018: assegno di ricerca biennale in Lingua e letteratura latina presso la Scuola Normale Superiore (Pisa) per la collaborazione al programma di ricerca *Roma imperiale e città celeste. Un tema dell'immaginario romano* (supervisore: G. Rosati);

09/2016-08/2020: in seguito a concorso a cattedre, docente di ruolo nella scuola secondaria superiore per le classi di insegnamento A011 (ex A051: materie letterarie e latino); A013 (ex A052: materie letterarie, latino e greco)

2012-2015: dottorato in Culture Classiche e Moderne – Indirizzo in Filologia greca, latina e bizantina (Università di Torino): ‘*Fraternas acies*. Saggio di commento a Stazio, *Tebaide*, 1, 1-389’ (tutores: G. Magnaldi; F. Bessone); tesi discussa il 1/10/2015;

17/07/2013: abilitazione all’insegnamento per le classi di concorso A043; A050; A051; A052, in seguito a Tirocinio Formativo Attivo (Università di Torino);

17/03/2013 – 2021: cultore della materia in Lingua e Letteratura latina (SSD L-FIL-LET/04) presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino;

14/07/2011: laurea specialistica in Filologia e letterature dell’Antichità (Università di Torino): ‘*Pascua nota*. Forme e funzioni dell’allusività nel *De raptu Proserpinae* di Claudiano’ (relatore: F. Bessone); 110/110, lode e dignità di stampa;

10/07/2009: laurea triennale in Lettere (Università di Torino): ‘Didascalica erotica per un *monstrum* epico. Polifemo, Aci e Galatea nelle *Metamorfosi* di Ovidio’ (relatore: F. Bessone); 110/110 e lode;

2006: diploma di maturità classica (100/100).

## PUBBLICAZIONI

### 1) MONOGRAFIE

- Stazio. *Tebaide*, vol. 1, libri I-III, a c. di S. Briguglio, Milano (Fondazione Lorenzo Valla), sotto contratto;
- S. Briguglio, *La notte di Argo. Commento a Stazio, Tebaide, 1, 390-720*, Alessandria 2020;
- S. Briguglio, *Fraternas acies. Saggio di commento a Stazio, Tebaide, 1, 1-389*, Alessandria 2017.

### 2) ARTICOLI, CAPITOLI DI LIBRO

- S. Briguglio, *La Menade e il cacciatore: note al terzo atto delle Troades (e all’Achilleide)*, «PAN» 12, n.s., 2023, pp. 85-99;
- S. Briguglio, *Germanos habuisse duces: aspetti della ricezione di Stazio nel panegirico per Olibrio e Probino di Claudiano*, «MD» 2/2022, pp. 181-209;
- S. Briguglio, *I poeti e gli asini (callimachei): ancora sull’episodio di Re Mida nelle Metamorfosi di Ovidio*, in E. Berardi, M. P. Castiglioni, M.-L. Desclos, P. Dolcetti [edd.], *Filosofia, storia, immaginario mitologico. Nuovi approcci. Philosophie, historie, imaginaire mythologique. Nouvelles approches*, Alessandria 2022, pp. 127-46;
- S. Briguglio, *Sediziose voci. Paesaggio e guerra civile nella sezione nemea della Tebaide*, in F. Bessone (ed.), *Dalla Tebaide alla Commedia (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione. Atti del convegno internazionale online (Università di Torino, 12-19-26 febbraio-5 marzo 2021)*, «RCCM» 1, 2022, pp. 61-79;
- S. Briguglio, *La storia, l’encomio, il caos. Per la ricezione del discorso di Giano (Ov. Fast. 1, 63-288) nella poesia imperiale*, «Aevum Antiquum» n.s. 21, 2021, pp. 189-206;
- S. Briguglio, *Speaking Aposiopeseis. The (Generic) Sound of Silence in Statius’ Thebaid*, in E. Giusti, T. Geue (eds.), *Unspoken Rome. Absence in Latin Literature and Its Reception*, Cambridge 2021, pp. 35-46;
- S. Briguglio, *La Sfinge e l’incesto. Due note al testo dell’Oedipus di Seneca*, in F. Piccioni, M. Stefani (a c. di), *Munusculum per Pinuccia Magnaldi*, Alessandria 2021, pp. 103-11.
- S. Briguglio, *Il segno di Venere. Memorie ovidiane e riscritture tragiche in Sen. Phaedr. 129-94*, «RCCM» 1, 2020, pp. 103-8;
- S. Briguglio, *Consortia terrae: un capitolo sulla geografia della guerra civile nell’epica latina*, in F. Reali (ed.), *Ricerche a confronto. Dialoghi di antichità classiche e del vicino Oriente. Bologna-Pisa 2014*, Zermeghedo 2020, pp. 349-68;

- S. Briguglio, *Mira loquor: lo spettacolo della guerra e l'estetica della morte nella Tebaide di Stazio*, in C. Battistella, M. Fucecchi (a c. di), *Dopo Ovidio. Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale*, Milano-Udine 2019, pp. 115-31;
- S. Briguglio, *La geografia dell'adulterio. Ruoli sessuali, mito e tensioni di genere nell'Agamemnon di Seneca*, «Maia» 71, 3, 2019, pp. 699-710;
- S. Briguglio, *Ipsipile tra Ovidio e l'epica flavia: ritratti di signora*, in F. Bessone, S. Stroppa (a c. di), *Lettori latini e italiani di Ovidio. Atti del Convegno (Università di Torino 9-10 novembre 2017)*, Pisa-Roma 2019, pp. 31-40;
- S. Briguglio, *In margine a un nuovo commento staziano: note di lettura*, «RCCM» LXI, 1, 2019, pp. 243-59;
- S. Briguglio, *Rex genitor: Edipo, Creonte e la tragedia del potere nella Tebaide di Stazio*, «Dictynna» 15, 2018;
- S. Briguglio, *O voluttà del soglio! Eros e potere nella Tebaide di Stazio*, «ClassicoContemporaneo» 5, 2017, pp. 310-26;
- S. Briguglio, *Callimaco, Marziale e gli amori da strada: una nota di poetica a Mart. 9, 32*, «Philologus» 161, 2, 2017, pp. 343-9;
- S. Briguglio, «Nec sum adeo informis»: *il Polifemo di Ovidio tra epica ed elegia*, in R. Angiolillo, E. Elia, E. Nuti (a c. di), *Crisi. Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino. Atti del Convegno Internazionale Dottorandi e giovani Ricercatori, Torino, 21-23 ottobre 2013*, Alessandria 2015, pp. 281-90;
- S. Briguglio, *Perversa vota. Edipo, Tisifone e la poetica della Tebaide*, «Studi Italiani di Filologia Classica» 2, 2014, pp. 235-50;
- S. Briguglio, *Mutter Courage e sua figlia: Cerere e Proserpina nel De raptu Proserpinae di Claudiano*, «Athenaeum» 102, 1, 2014, pp. 186-200.

### 3) RECENSIONI

- Rec. a S. Casali, *Guida all'Eneide*, «BSL» 54, 1, 2024, pp. 265-7;
- Rec. a S. Papaioannou, A. Marinis (eds.), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, «RFIC» 151, 2, 2023, pp. 487-90
- Rec. a M. Citroni, M. Labate, G. Rosati (a cura di), *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, «Athenaeum» 111, 1, 2023, pp. 294-7;
- S. Briguglio, rec. a T. Biggs, *Poetics of the First Punic War*, Ann Arbor 2020, «CR» 71, 2, 2021, pp. 383-5;
- S. Briguglio, rec. a P. Chaudhuri, *The War with God. Theomachy in Latin Imperial Poetry*, Oxford 2014, «RCCM» 2, 2015, pp. 435-8;
- S. Briguglio, rec. a M. Dewar, *Leisured Resistance. Villas, Literature and Politics in the Roman World*, «RCCM» 2, 2014, pp. 556-8;
- S. Briguglio, rec. a G. M. Masselli, *Glauco, dio in erba. Da Publio Ovidio Nasone a Ercole Luigi Morselli*, Foggia 2011, «L'Indice dei libri del mese» 35, 2011, p. 35.

Articoli, capitoli di libro e recensioni in corso di stampa, accettati per la pubblicazione e in preparazione

- S. Briguglio, *La metamorfosi di Earino: amori efebici e encomio del principe tra Stazio e Marziale*, «Giornale Italiano di Filologia», accettato per la pubblicazione (2024);
- S. Briguglio, *L'arte di amare (e di regnare): elegia erotica e modelli imperiali nell'epitalamio di Claudiano per Onorio e Maria* (accettato per la pubblicazione nel volume De Gruyter *Dangerous Latin Literature*, ed. by E. Della Calce e S. Mollea);
- S. Briguglio, *Tra le pieghe del testo: erudizione e racconto nelle Metamorfosi di Ovidio* (in preparazione).

### 4) PUBBLICAZIONI SCOLASTICHE

- S. Briguglio, P. A. Martina, L. Rossi, R. Rossi, *Xenia. Letteratura e cultura greca*, 3 voll., Torino (Paravia-Pearson) 2019.

## RELAZIONI A CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI, LEZIONI

- «All that remains: Statius' *Thebaid* and the tragedies of Accius», relazione per il Convegno *Greek and Roman Tragedy in Flavian Epic Poetry – Exploring Intersections, Influences and Adaptations through Literature and Material Culture*, Academy of Athens and National Kapodistrian University, 19-2/09/2024;
- «*Leviora studia*. Literary Genres and Chronology in 'Senecan' Epigrams», relazione per il Panel «Forging Authorship in Roman Culture» organizzato da S. La Barbera (Università di Trento) e Giuseppe La Bua (Sapienza Università di Roma) per *Celtic Conference in Classics*, Cardiff University, 9-11/07/2024;
- «Erudizione e racconto nelle *Metamorfosi* di Ovidio», seminario (2 ore) per il Dottorato in Lettere (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici), 27/02/2024;
- «*Succisa libido*. Ruoli sessuali e tradizione letteraria nell'*In Eutropium* di Claudiano», relazione per il Convegno della rete EuGeStA *Generi e linguaggi(o) nell'antichità /Gender and language(s) in Antiquity*, Torino, 9-10/11/2023;
- «Non solo distici: aspetti del dialogo tra epica ed elegia nella poesia augustea», lezione (2 ore) per il corso di Letteratura latina della prof.ssa E. Merli (UniMi), 25/10/2023;
- «Tra le pieghe del testo: erudizione e racconto nelle *Metamorfosi* di Ovidio», relazione per il Convegno Internazionale del Centro Studi Ovidiani *Gli strumenti di Ovidio, Ovidio come strumento*, Sulmona, 20-1/10/2023;
- «Stazio e Claudiano. Memoria poetica, propaganda politica», seminario (2 ore) per il Dottorato in Lettere (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici), 23/03/2023;
- «Statius' Nemea: Politics and Pastoral Poetry in the *Thebaid*», Departmental Lecture, University of Toronto, Department of Classics, 19/02/2023;
- «Ganimede, Earino e gli altri: amori efebici e encomio del principe tra Stazio e Marziale», relazione per il Convegno *The Damned Despot: Rethinking Domitian and the Flavian World-International Conference*, Capitoline Museums – The Civic Museums of Rome, Royal Netherlands Institute in Rome, The British School at Rome, 18-21/01/2023;
- «L'arte di amare (e di regnare). Elegia erotica e panegirico nell'epitalamio di Claudiano per Onorio e Maria», seminario per il Laboratorio di Filologia e letterature classiche – Corso di laurea in Filologia, letterature e storia dell'antichità, Università di Firenze, 24/11/2022;
- «*A Iove principium*. L'elogio di Domiziano tra *Silvae* e *Tebaide*», lezione (2 ore) per il corso avanzato di Letteratura latina della prof.ssa E. Merli (UniMi), 9/11/2022;
- «*Adhuc ignarus amandi*: elegia erotica e modelli imperiali nell'epitalamio di Claudiano per Onorio e Maria», relazione per il Convegno *Abstinendum a libris inhonestis. Dangerous Latin Literature from Antiquity to the Modern Age*, Università di Torino, 30/06-1/07/2022;
- «Andromaca al bivio. Dinamiche temporali, tradizione letteraria e maternità nelle *Troades* di Seneca», seminario (2 ore) per il Dottorato in Lettere (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici), 04/05/2022;
- «Amori divini, amori mostruosi nelle *Metamorfosi* di Ovidio», conferenza presso A.I.C.C., (Delegazione di Vercelli, 06/12/2021);
- «*Inclementia divom*: pestilenza e teodicea nella *Tebaide* di Stazio», seminario per il corso di Letteratura latina del prof. S. La Barbera (Università di Trento, 10/11/2021);
- «Sediziose voci. Paesaggio e guerra civile nella sezione nemea della *Tebaide*», relazione per il Seminario 'Dalla *Tebaide* alla *Commedia* (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione', Università di Torino, 19/02/2021;
- «L'esperienza di un commentatore. Il finale di Stazio, *Tebaide* 1, tra Callimaco e Virgilio», seminario (2 ore) per il Dottorato in Lettere (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici), 7/10/2020;
- «The Strategy of Ambiguity. Political and Literary Tensions in Seneca's *Troades*», relazione per il Convegno 'The Limits of Exactitude' organizzato dell'Associazione Prolepsis, Università di Bari, 19-20/12/2019;

- «Les métamorphoses de la *pietas*. Lucrèce, Corèbe et le final de la *Thébaïde* de Stace», relazione per la giornata di studi ‘Comment commencer une épopée? La tradition antique et ses réécritures’, Université de Genève, 12/12/2019;
- «Stazio e Domiziano», lezione (2 ore) per il corso triennale di Letteratura latina (prof.ssa E. Merli, UniMi), 23/10/2019;
- «*Mira loquor*: lo spettacolo della guerra e l’estetica della morte nella *Tebaide* di Stazio», relazione per il Convegno internazionale ‘Dopo Ovidio. Aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale’, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine 7-8/02/2019;
- «La geografia dell’adulterio: ruoli sessuali, mito e tensioni di genere nell’*Agamemnon* di Seneca», relazione per il Convegno di EuGeSta ‘Identities, Ethnicities and Gender in Antiquity’, Université de Lille, 29/11-1/12 2018;
- «Ipsipile tra Ovidio e l’epica flavia. Ritratti di signora», relazione per il Convegno ‘Lettori latini e italiani di Ovidio. Duemila anni di ricezione’, Università di Torino 9-10/11/2017;
- «*Vel alio transeundi gratia*: the (generic) sound of silence in Statius’ *Thebaid*», relazione per il Convegno ‘Unspeaking volumes. Absence in latin texts’, University of St Andrews, 29/06-1/07/2017;
- «Tyrants and Lovers. Creon, Oedipus, and the Curse of Autocracy in Statius’ *Thebaid*», relazione per il Convegno *Flavian War and Autocracy in Context*, University of Nottingham, 14/09/2016 (*in absentia* causa concorso a cattedre);
- Workshop ‘Affacciarsi sulla Tebaide-Opening up the Thebaid’, Cortona (Il Palazzone-Scuola Normale Superiore), 18-19/03/2016 (relazione su Stat. *Theb.* 1, 147-80);
- «O voluttà del soglio: eros e potere nella *Tebaide* di Stazio», relazione presentata al III Seminario CUSL per dottorandi e dottori di ricerca, Università di Roma ‘La Sapienza’, 20 /11/2015;
- «Tra Callimaco e Catullo: una nota di poetica a *Mart.* 9, 32», relazione presentata al Seminario filologico, Università di Torino, 24/02/2015;
- «*Consortia terrae*: un capitolo sulla geografia della guerra civile nell’epica latina», relazione per l’Associazione Rodopis, Ricerche a Confronto, Università di Bologna, 23/10/2014;
- 19/11/2014: seminario su ‘Polifemo nel tredicesimo libro delle *Metamorfosi* di Ovidio’ (2 ore) nell’ambito del corso triennale di Letteratura latina A (F. Bessone);
- «*Nec sum adeo informis*: il Polifemo di Ovidio tra epica ed elegia», relazione presentata al Convegno internazionale per giovani ricercatori e dottorandi ‘Crisi. Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco latino e bizantino’, Università di Torino, 21-23 ottobre 2013, il 23/10/2013.

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

- ‘Archivi delle Emozioni’ (direttore S. Fornaro);

#### ATTIVITÀ DI REFEREE

- Attività di *referee* svolta per «Aevum Antiquum», «Archivi delle Emozioni», «Bollettino di Studi Latini», «Dictynna», «Journal of Greco-Roman Studies», «Spolia», «Giornale Italiano di Filologia», «Acta Instituti Romani Finlandiae», Edizioni Ca’ Foscari.

#### PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI CONCORSUALI

- Membro della Commissione Medaglia d’argento, da conferire al miglior laureato magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità (a.a. 2020-21; nomina del Consiglio di Dipartimento del 25/11/2022);
- Membro della Commissione giudicatrice del concorso per un Assegno di Ricerca cofinanziato, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, I tornata 2022 (concluso: 1/04/2022);
- Membro della Commissione per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa per il SSD. L-FIL-LET/04 (Latino di base), Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2021-22; 2022-23; 2023-24; 2024-25.

- Membro della Commissione giudicatrice per l'ammissione al XXXVII ciclo di Dottorato regionale toscano in Scienze dell'Antichità e Archeologia.

#### **BORSE DI STUDIO, SUMMER SCHOOLS, WINTER SCHOOLS**

- 20/07-24/07/2020: in seguito a selezione per titoli, ammesso alla *Summer School '2nd Latin Lexicography Summer School'* presso il *Thesaurus Linguae Latinae*, Monaco (rimandato al luglio-agosto 2023 a causa dell'emergenza sanitaria);
- 30/05-1/06/2016: borsa di studio per partecipare al XXI Convegno internazionale dell'Accademia Propeziana del Subasio 'Properzio tra Repubblica e Principato', Assisi-Cannara;
- 3-4/04/2014: borsa di studio per partecipare al Convegno 'New Perspectives on Vergil's *Georgics*', University College of London;
- 3-15/02/2014: *research scholarship* presso la Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité Classique, Genève;
- 27-31/01/2014: in seguito a selezione per titoli, ammesso al corso di informatica umanistica 'Winter School on LaTeX', Università del Piemonte Orientale.

#### **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI**

- Membro del Réseau de recherche 'EuGeSta' (Réseau européen de Gender Studies dans l'Antiquité / European Network on Gender Studies in Antiquity), progetto coordinato da Jacqueline Fabre-Serris (Université Charles De Gaulle-Lille 3);
- Membro del 'PARSA' (Polo alpino di ricerca sulle società antiche / Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes), gruppo di ricerca diretto da Marie-Laurence Desclos (Université Pierre Mendès France, Grenoble 2);
- Membro del Flavian Epic Network (FLEN), gruppo di ricerca sulla poesia flavia coordinato da Helen Lovatt (University of Nottingham), G. Manuwald (University College London), E. Buckley (University of St Andrews), M. Dinter (King's College London), R. Cowan (University of Sydney);
- Membro dell'Epic Poetry Network (EPN), gruppo di ricerca sull'epica greca e latina fondato e diretto da Christiane Reitz (University of Rostock) e Simone Finkmann (University of Rostock).

#### **ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI E CONVEGNI**

- 23-24/05/2024: organizzatore, insieme a Barbara Del Giovane (Università di Firenze) e Tommaso Ricchieri (Alma mater studiorum – Università di Bologna) del Convegno internazionale "Seneca dopo Seneca / Seneca after Seneca" (Università di Firenze);
- 9-10/11/2023: organizzatore, insieme a Federica Bessone (Università di Torino), del convegno internazionale di EuGeStA "Gender and Language(s) in Antiquity – Genere e linguaggi(o) nell'Antichità";
- 17/03/2023: organizzatore del Seminario tenuto da Elena Merli (Università di Milano): 'L'elegia ovidiana dell'esilio e l'epigramma di Marziale: un modello e i suoi limiti';
- a.a. 2020-21: con Federica Bessone, Massimo Manca e Fulvio Vallana, membro del comitato scientifico del ciclo di seminari 'Dalla *Tebaide* alla *Commedia* (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione' (primo incontro: 12/02/2021; secondo incontro: 19/02/2021; terzo incontro: 26/02/2021; quarto incontro: 5/03/2021);
- a.a. 2019-20: con Federica Bessone e Massimo Manca, membro del comitato scientifico del ciclo di 'Seminari di poesia latina. Testi e metodi' e del Convegno internazionale 'Dalla *Tebaide* alla *Commedia*. Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione', previsto per il 5/06/2020; rimandato e spostato *on-line* a causa dell'emergenza sanitaria;
- a.a. 2018-19: con Federica Bessone e Massimo Manca, membro del comitato scientifico del ciclo di 'Seminari di poesia latina. Testi e metodi' (marzo-giugno 2019);
- gennaio 2015 – giugno 2023: con Attilio Cicchella, Michela Del Savio, Alberto Ghia, Pierandrea Martina, Stefania Vignali, organizzatore del 'Seminario filologico', a carattere multidisciplinare, presso il Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino); dal 2018 riconosciuto come attività formativa del Dottorato in Lettere. Dall'ottobre 2017 ogni ciclo è inaugurato da una giornata

di studi (a.a. 2017-18: 'Rileggere Paul Maas'; a.a. 2018-19: 'Problemi di metro e testo'; a.a. 2019-20: 'Di errori e di varianti'; 2020-21: 'A onor del falso'; 2021-22: 'Riempire i bianchi della tradizione').

#### ATTIVITÀ DI DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZI AGLI STUDENTI

Attività didattica presso il Dipartimento di Studi Umanistici e il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino:

In qualità di ricercatore a tempo determinato (titolare del corso):

- a.a. 2023-24: -Letteratura latina E (triennale, CdL in Beni Culturali, Dipartimento di Studi Storici, 36 ore, 6 CFU), *'Raccoglimento, bellezza, solitudine, perdizione: tipologie di luoghi nella letteratura latina'*.  
-Latino di base (triennale, CdL in Lettere, 36 ore, 6 CFU), *'Cesare e la fine della Repubblica. Lettura del De bello civili'*.  
-Seminari di Letteratura latina (magistrale, CdL in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, 18 ore, 6 CFU), *'Racconti dalle Metamorfosi di Ovidio'* (corso ad andamento seminariale; le altre 18 ore svolte dalla prof.ssa Federica Bessone).
- a.a. 2022-23: -Letteratura latina E (triennale, CdL in Beni Culturali, Dipartimento di Studi Storici, 36 ore, 6 CFU), *'Voci dall'esilio. Letture da Ovidio e Seneca'*.  
-Latino di base (triennale, CdL in Lettere, 36 ore, 6 CFU), *'Gli inizi dell'impero. La vita di Augusto secondo Svetonio'*.  
- modulo 3 del Laboratorio di scrittura 1 (6 ore).
- a.a. 2021-22: -Letteratura latina E (triennale, CdL in Beni Culturali, Dipartimento di Studi Storici, 36 ore, 6 CFU), *'Corteggiare il potere. Lessico, temi e trasformazioni del panegirico a Roma tra Repubblica e Principato'* (Cicerone, Virgilio, Ovidio).  
-Latino di base (triennale, CdL in Lettere, 36 ore, 6 CFU), *'Storiografia e intrattenimento. Il romanzo di Alessandro Magno'*.  
-modulo 3 del Laboratorio di scrittura 1 (6 ore); modulo 3 del laboratorio di scrittura 3 (6 ore).
- a.a. 2020-21: -Letteratura latina E (triennale, CdL in Beni Culturali, Dipartimento di Studi Storici, 36 ore, 6 CFU), *'I miti di Roma: l'età monarchica tra storia e leggenda'* (Tito Livio e Ovidio).  
-Latino di base (triennale, CdL in Lettere, 36 ore, 6 CFU), *'I Flavi secondo Svetonio. Letture dalle vite di Vespasiano, Tito e Domiziano'*.  
-modulo 3 del Laboratorio di scrittura 3 (6 ore).

In qualità di docente a contratto (selezione per titoli):

- a.a. 2020-21: in seguito a selezione per titoli, docente a contratto (titolare del corso) di Cultura latina (36 ore, 6 CFU), per il corso di Laurea triennale in Beni Culturali, presso il Dipartimento di Studi Storici (Università di Torino); incarico rifiutato dopo la presa di servizio in qualità di RTD-A il 1/03/2021.
- a.a. 2019-20: in seguito a selezione per titoli, esercitatore di Lingua latina-Laboratorio di II livello (parte del percorso di Latino di base annuale/biennale da 6/12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Storici (18 ore), Università di Torino;
- a.a. 2018-19: in seguito a selezione per titoli, esercitatore di Lingua latina-Laboratorio di II livello (parte del percorso di Latino di base annuale/biennale da 6/12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici (18 ore), Università di Torino;
- a.a. 2017-18: in seguito a selezione per titoli, esercitatore di Lingua latina-Laboratorio di I livello (parte del percorso di Latino di base annuale/biennale da 6/12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici (18 ore), Università di Torino;

- a.a. 2015-16: in seguito a selezione per titoli, esercitatore di Lingua latina-Laboratorio di II livello (parte del percorso di Latino di base annuale/biennale da 6/12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici (18 ore), Università di Torino;
- a.a. 2014-15: in seguito a selezione per titoli, esercitatore di Lingua latina-Laboratorio di I e II livello (parte del percorso di Latino di base annuale/biennale da 6/12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici e il Dipartimento di Studi Storici (36 ore), Università di Torino;

Altra attività didattica:

- 18-19/09/2018: lezioni di metrica latina (4 ore complessive) nell'ambito del corso triennale di Letteratura latina A;
- 9-10/10/2017: lezioni su Hor. *Serm.* 1, 10 (4 ore complessive) nell'ambito del corso triennale di Letteratura latina A;
- 20/09/2017: lezione di metrica latina (2 ore) nell'ambito del corso triennale di Letteratura latina A;
- 3/10/2016: lezione di metrica latina (2 ore) nell'ambito del corso triennale di Letteratura latina A;

#### TESI TRIENNALI E MAGISTRALI IN LETTERATURA LATINA PRESENTATE COME RELATORE

- a.a. 2022-2023 (triennale)  
‘Ovidio e Pavese: una relazione alla luce della metamorfosi e dell’esilio’ (M. Pochettino)  
‘Lo storico e il poeta: analisi di alcuni episodi scelti dalla *Pharsalia* di Lucano e dal *De bello civili* di Cesare’ (Fabio Pezzolato)

#### TESI TRIENNALI E MAGISTRALI IN LETTERATURA LATINA PRESENTATE COME CORELATORE

- a.a. 2022-2023 (triennale)  
‘Canosa di Puglia nella letteratura latina antica’ (K. Bertone)
- a.a. 2022-2023 (magistrale)  
‘Meyranesio, ‘falsario per fanatico amor patrio’: analisi delle iscrizioni di *Alba Pompeia* e trascrizione del carteggio con G. Vernazza’ (G. Candela)
- a.a. 2021-2022 (triennale)  
‘Il V secolo a.C. e gli esordi dei conflitti patrizio-plebei. La *Rogatio Canuleia* secondo Tito Livio’ (E. Smeriglio);  
‘*Festinatae umbrae*: cinque epigrammi di *mors inmatura* in Marziale’ (Francesco Montagner)  
‘*Praecepta vitae seu septem sapientes*: Joachim Camerarius e il *Ludus septem sapientum* di Ausonio’.
- a.a. 2020-2021 (magistrale)  
‘Tètide e Venere: un difficile compromesso tra natura divina e maternità’ (Elena Letizia Lamberti)  
‘*Quis furor?* La memoria di Lucano nella *Tebaide* di Stazio’ (Lorenzo Severin)
- a.a. 2020-2021 (triennale)  
‘*Sed quiddam furor hic utilitatis habet*: utilità e inutilità della poesia nell’Ovidio dell’esilio’ (Francesco Merletti)  
‘Il *servus* plautino e il contesto della schiavitù nella Roma repubblicana’ (Luca Liffredo)  
‘Il discorso dell’imperatore Claudio al Senato del 48 a.C. Dalla *Tabula Claudiana* agli *Annales*: analisi e confronto’ (Davide Sgandurra)
- a.a. 2019-20 (magistrale)  
‘Voci dal decimo libro delle *Metamorfosi*. Orfeo, Venere e Atalanta’ (Silvia Lerro)  
‘Esempi di *Ars amandi* applicata: discorsi di seduzione nelle *Metamorfosi* ovidiane’ (Elisa Paradiso)  
‘Fra parentesi. Ruolo dell’inciso in Virgilio, Ovidio e Stazio’ (Gaelle Bertone)  
‘*Naso legendus erit*: liminarietà e inganno nei *Remedia amoris*’ (Lucrezia Diana)  
‘*Miratur... Aeneas*: la meraviglia nell’*Eneide*’ (Marta Oberto)  
‘*Di quoque carminibus... fiunt*: Ovidio, *Ex Ponto* IV, 8 e il potere della poesia’ (Claudia Martina)
- a.a. 2019-20 (triennale)  
‘Saggio di commento a Ovidio, *Heroidum Epistula IV (Phaedra Hippolyto)*’ (Sofia Francesconi)



*'Bella superum, proelia Caesaris: gigantomachie e memoria di Azio in Ovidio, Metamorfosi V'*  
(Maria Irene Fiducia)

### TERZA MISSIONE

- a.a. 2023-4: partecipante al *Progetto ARBOR – Atene, Roma, Bisanzio: la ricerca universitaria incontra la Scuola. terza edizione* (responsabili scientifici E. V. Maltese, L. Silvano), con lezioni presso Licei classici piemontesi (Liceo Monti, Chieri:15/11/2023 'Guardare l'inferno, guardare sé stessi: il teatro di Seneca'; Liceo Pellico-Peano, Cuneo: 24/01/2024 'Le leggi del desiderio. Poesia, potere e sesso nelle *Metamorfosi* di Ovidio'; Liceo Sella, Biella: 8/02/2024: 'Quando un corpo mutila sé stesso: le guerre civili nella cultura romana'; Liceo Gioberti, Torino: 9/02/2024 'Quando un corpo mutila sé stesso: le guerre civili nella cultura romana'; 21/02/2024 'Le leggi del desiderio. Poesia, potere e sesso nelle *Metamorfosi* di Ovidio').
- a.a. 2023-2024: con Massimiliano Ornaghi co-organizzatore del ciclo di incontri *Dialoghi sul mito* (partner esterno LaFeltrinelli);
- a.a. 2023-2024 partecipazione al progetto *Miti di fondazione* (responsabile scientifico A. Rizzuti); contributo all'allestimento della mostra documentaria 'Fetonte sulle rive del Po? Veri e falsi miti di fondazione' (Torino, Biblioteca 'A. Graf', Sala Athenaeum, 11/04/2024-31/05/2024); partecipazione alla giornata di studi *Miti di fondazione* (Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Reggia di Venaria, 30/01/2024) con una relazione dal titolo 'Roma e oltre. Miti di fondazione in terra d'Italia'.

### DIDATTICA LICEALE

- 01/09/2019-31/08/2020: titolare della cattedra A013 (materie letterarie, latino e greco) presso il Liceo Classico, Scientifico e Musicale 'I. Newton' di Chivasso (To); in congedo per assegno di ricerca;
- 15/09/2016-31/08/2018: titolare della cattedra A011 (materie letterarie e latino) presso il Liceo Scientifico 'Erasmus da Rotterdam' di Nichelino (To); in congedo per assegno di ricerca;
- 21/09/2015-4/11/2015: supplente di materie letterarie, latino e greco presso il Liceo Classico Statale 'Vittorio Alfieri' di Torino;
- 14/05/2014-30/06/2014: supplente di materie letterarie e latino presso il Liceo Scientifico paritario 'Sant'Anna' di Torino.

Torino, 22/07/2024