

Roberto Galbiati (1985) è professore associato di Letteratura italiana all'Università di Torino. Dopo la laurea in Filologia romanza all'Università degli Studi di Milano (2009), si è addottorato in Italianistica all'Università di Torino (2013). Dal 2011 al 2012 ha lavorato come assistente di lingua italiana in tre scuole di Parigi; dal 2012 al 2019 è stato assistente di Letteratura italiana all'Università di Basilea, e dal 2020 al 2021 Humboldt Fellow (Experienced Researcher) alla Freie Universität di Berlino. Da maggio 2021 ad aprile 2024 è stato Ricercatore Montalcini (RTD/b) all'Università di Torino con un progetto dal titolo *Storia e finzione nella letteratura cavalleresca italiana di materia carolingia*. Nel 2019 il suo libro, *Il romanzo e la corte: l'Inamoramento de Orlando di Boiardo* (2018), ha vinto il premio "Giuseppe Borgia" per un'opera letteraria conferito dall'Accademia dei Lincei. Nel 2020 ha ottenuto l'*Habilitation* (*venia docendi für Italianistik*) all'Università di Basilea e nel 2022 l'Abilitazione nazionale di professore di II fascia in Letteratura italiana (10/F1). È segretario di redazione del *Giornale storico della letteratura italiana* e membro del comitato di redazione di *Margini. Giornale della dedica e altro*.

PUBBLICAZIONI

Libri

1. *Inventarsi Rugiero. Genealogie estensi*, Roma, Carocci, 2024, pp. 137.
2. *Il romanzo e la corte: l'Inamoramento de Orlando di Boiardo*, Roma, Carocci, 2018, pp. 157.
3. *Historia di Camallo pescatore e Historia del pescatore: un testo teatrale e un cantare di primo Cinquecento*, Bologna, Commissione dei Testi di Lingua / Pàtron Editore, 2017, pp. XLVIII-72.
4. *Cantare di Camilla di Pietro canterino da Siena. Storia della tradizione e testi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. XII-340.

Articoli in riviste

5. «*Ecc'un deli anzian' di Santa Zita!*». *Dante tra i barattieri*, «L'Alighieri», 62, 2023, pp. 69-81.
6. *Le «liete e preste cortesie» di messer Torello e Adalieta (Decameron X 9)*, «Giornale storico della letteratura italiana», 200/4, 2023, pp. 481-99.
7. *Petrarch and 'Moder Writers': Two Little-Known Witnesses to the Legend of 'Fastrada's Ring'*, «Mittellateinisches Jahrbuch», 58/3, 2023, pp. 478-503.
8. *Un manoscritto ritrovato del Chronicon tarvisinum di Andrea Redusi e alcune storie inedite dalla Marca Trevigiana*, «Archivio Storico Italiano», 181, 2023, pp. 367-85.
9. *Il Baldus alla vigilia della Riforma*, «Giornale storico della letteratura italiana», 200/2, 2023, pp. 186-212.
10. *Falsi diplomi, leggende monastiche e chansons de geste nella Milano dei Visconti*, «Studi Medievali», 3^a Serie, 63/1, 2022, pp. 95-129.
11. *La Chronica Danielis: il Barbarossa, i della Torre e la battaglia di Desio (1277)*, «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken», 101, 2021, pp. 170-206.

12. *Le streghe e la Chiesa corrotta: l'episodio di Culfora nel Baldus della Toscolanense (1521)*, «Strumenti critici», 36/1, 2021, pp. 155-80.
13. *Le continuazioni dell'Entrée d'Espagne*, «Cultura Neolatina», 80/3-4, 2020, pp. 191-220.
14. *At Roncevaux without Roland: Giovanni Codagnello's Gesta Carli Francorum Regis (1219-1222)*, «Zeitschrift für romanische Philologie», 136/4, 2020, pp. 934-51.
15. *Tra cronache e poemi franco-veneti: Rolandin, Aleramo e Matilde di Canossa*, «Francigena», 6, 2020, pp. 27-44.
16. *Il Baldus dalla Paganini alla Toscolanense (passando per il Furioso)*, «Giornale storico della letteratura italiana», 197/1, 2020, pp. 1-26.
17. *The Vernacular Carolingian Epic in Tuscany in the Fourteenth Century*, «Medium Aevum», 88/2, 2019, pp. 376-95.
18. *Nuove considerazioni sulle relazioni tra Cantare d'Orlando, Orlando laurenziano e Morgante*, «Studi di filologia italiana», 77, 2019, pp. 91-114.
19. *Il gigante Morgante: tra comicità e serietà*, «Studi e problemi di critica testuale», 98/1, 2019, pp. 137-52.
20. *Alle soglie dell'Orlando furioso: la letteratura cavalleresca tra Quattro e Cinquecento e il Furioso del 1516*, «Giornale storico della letteratura italiana», 195/4, 2018, pp. 481-500.
21. *L'Entrée d'Espagne nei Fatti de Spagna, nella Spagna in rima e in prosa e nei Reali di Francia*, «Studi e problemi di critica testuale», 97/2, 2018, pp. 67-93.
22. *«Por vouloir castoier li coarz et li van»: lettura dell'Entrée d'Espagne*, «Zeitschrift für romanische Philologie», 134/3, 2018, pp. 794-819.
23. *Le novelle per Rinaldo e l'amore di Agricane: il tragico nell'Inamoramento de Orlando*, «Bollettino di italianistica», 2018, pp. 35-53.
24. *Le iscrizioni Fel e Fol e il perduto mosaico pavimentale della chiesa di Santa Maria Maggiore di Vercelli (metà XII secolo)*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, 9/2, 2017, pp. 357-85 e 628-37.
25. *Rugiero, l'epica e la cronologia: alcune considerazioni sull'Inamoramento de Orlando*, «Nuova rivista di letteratura italiana», 20, 2017, pp. 89-110.
26. *Storia e poesia nel padiglione di Goffredo della Gerusalemme conquistata (III 1-50)*, «Italianistica», 46, 2017, pp. 41-57.
27. *«E come il donzelo fu nginto in su la pinza»: grafismi e particolarità fonetiche di un copista quattrocentesco*, «Studi di filologia italiana», 73, 2015, pp. 299-348.
28. *Orlando e l'avventura nell'Inamoramento de Orlando di Boiardo*, «Nuova rivista di letteratura italiana», 19/1, 2016, pp. 11-41.

29. *Morgana e la dimora di Fortuna: un personaggio e un luogo dell'Inamoramento de Orlando*, «Giornale storico della letteratura italiana», 192/1, 2015, pp. 3-48.
30. *Dediche e pubblico nel Rifacimento dell'Inamoramento de Orlando di Francesco Berni*, «Margini. Giornale della dedica e altro», 9, 2015. http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_9/saggi/articolo3/galbiati.html.

Articoli in miscellanee e atti di convegno

31. *Introduzione a Teofilo Folengo, La prima redazione delle Macaronee*. Liber Macaronices 1517, Testo a cura di Massimo Zaggia, Introduzione di Roberto Galbiati, Glossario a cura di Federico Baricci, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. V-XIX.
32. *La struttura del Baldus della Paganini*, in *Alla frontiera del testo. Studi in onore di Maria Antonietta Terzoli*, A cura di Muriel Maria Stella Barbero e Vincenzo Vitale, Roma, Carocci, 2022, pp. 77-91.
33. *L'episodio d'Austria e Fiammadoro nell'Adone*, in *L'Adone di Giovan Battista Marino. Mito – Movimento – Maraviglia*, Atti del Convegno Internazionale (Humboldt-Universität zu Berlin, 1-2 luglio 2019), a cura di Roberto Ubbidente, Roma, Aracne, 2021, pp. 223-38.
34. *Lettura del Baldus dell'edizione Paganini (1517)*, in «*O macarononeam Musae qui funditis artem*». Studi su Teofilo Folengo a cinquecento anni dalle prime Macaronee, a cura di Federico Baricci, Roma, Vecchiarelli, 2021, pp. 215-35.
35. *L'Historia di Camallo e l'Historia del pescatore: due testi alla confluenza di più generi*, in *L'Editoria popolare in Italia fra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*, Atti delle giornate di studio Università di Roma Tre – Fondazione Marco Besso, Roma, 13-14 dicembre 2017, a cura di Gabriele Bucci, Paola Cosentino, Giuseppe Crimi, Roma, Vecchiarelli, 2019, pp. 85-99.
36. *Il padiglione di Goffredo della Gerusalemme conquistata e le arti figurative*, in *Tasso und die bildenden Künste. Dialoge, Spiegelungeng, Transformationen*, Internationale Tagung, Wien 2-4 November 2016, Hrsg. v. Schütze, Sebastian / Terzoli, Maria Antonietta, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 325-40.
37. *Il ms. 7-4-21 della Biblioteca colombina di Siviglia: possibile caso di trasmissione memoriale*, in De Riquer, Isabel/Billy, Dominique/Palumbo, Giovanni (éd.) (2017): *Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 14: Littératures médiévales*. Nancy, ATILF, 2017, pp. 73-83. <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-14/CILPR-2013-14-Galbiati.pdf>.
38. «*Sembravan traversie ed eran' in fatti opportunità*»: lo studio variantistico nella tradizione testuale del Cantare di Camilla, in *Variante et variété – variante e varietà – variante y variedad – Variante und Varietät*, Actes du VI^e Dies Romanicus Turicensis, Zurich, 24-25 juin 2011, édité par Cristina Albizu, Hans-Jörg Döhla, Lorenzo Filipponio, Marie-Florence Sguaiatamatti, Harald Völker, Vera Ziswiler, Reto Zöllner, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 293-303.

39. *Incroci e sovrapposizioni di generi e di forme letterarie nelle Piacevoli notti di Giovan Francesco Straparola da Caravaggio*, in *La letteratura degli italiani. 3 Gli italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, volume + cd (2135 pp.), pp. 185-91.

Torino, novembre 2024