

## Curriculum

Moreno Savoretti è Ricercatore a tempo determinato di tipo A presso l'Università degli Studi di Torino.

Si è laureato in Lettere moderne nel 2000 sotto la guida di Giorgio Bárberi Squarotti, discutendo una tesi sulle traduzioni cinquecentesche in ottava rima dell'*Eneide*.

Nel biennio successivo ha ottenuto una Borsa di studio (ex art. 50 lett. e) per attività di perfezionamento e supporto didattico nell'area disciplinare di Filologia e Letteratura italiana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Torino.

Dal 2005 al 2008 ha frequentato, presso l'Università degli Studi di Milano, il Dottorato di ricerca in Storia della lingua e Letteratura italiana, discutendo la tesi *I carteggi di Parnaso: il modello ovidiano e le epistole eroiche nel Seicento* (tutor Francesco Spera).

Dal 1996 al 2005 è stato insegnante nella Scuola secondaria di primo e secondo grado della Valle d'Aosta e nel 2005, dopo aver conseguito l'Abilitazione per le classi di concorso 43/A e 51/A alla SSIS dell'Università della Valle d'Aosta, ha ottenuto l'immissione in ruolo e l'assegnazione della Cattedra di Italiano, Storia e Geografia nella Scuola secondaria di primo grado di Nus (Ao).

Nel biennio 2018-2020 ha lavorato presso l'Université Savoie Mont Blanc (UFR LLSH - LLCER), prima come Enseignant vacataire di Letteratura italiana e Lingua italiana e poi come Docente a contratto di Letteratura italiana.

Nel febbraio del 2019 ha ottenuto in Francia la Qualification aux fonctions de Maître de conférences per la sezione CNU 14 (Langues et littératures romanes: espagnol, italien), mentre nel settembre del 2019 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di II Fascia per il settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana).

Dal 2018 è Membre associé del Centro di ricerca LLSETI - Langages, Littératures, Sociétés, Etudes Transfrontalières et Internationales (Equipe d'Accueil 3706: Conflits et échanges culturels en Europe, Méditerranée, Italie) dell'Université Savoie Mont Blanc.

È stato Curatore editoriale della rivista «Sinestesia» e Redattore della rivista «Sinestesiaonline».

## **Pubblicazioni**

### **a. Volumi**

- M. Savoretti, *L'orto delle Muse. Studi sulla poesia bernesca del Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016
- M. Savoretti, *Il carteggio di Parnaso: il modello ovidiano e le epistole eroiche nel Seicento*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012

### **b. Edizioni**

- M. Lattes, *L'incendio del Regio*, a cura di M. Savoretti, in M. Lattes, *Opere*, edizione diretta da G. Barberi Squarotti e M. Masoero, Firenze, Olschki, 2020
- M. Lattes, *Opere teatrali*, a cura di M. Savoretti, in M. Lattes, *Opere*, edizione diretta da G. Barberi Squarotti e M. Masoero, Firenze, Olschki, 2020
- *Berni e i berneschi*, a cura di G. Barberi Squarotti e M. Savoretti, Torino, UTET (collana 'Classici Italiani'), 2014

### **c. Saggi su riviste o in volumi miscelanei**

- M. Savoretti, *Modelli antichi e classicismo volgare nella «Flora» di Luigi Alamanni*, in «Rivista di letteratura italiana», XL, 2, 2022, pp. 9-22
- M. Savoretti, *Odeporiche divagazioni: i capitoli di viaggio di Mattio Franzesi*, in «L'Ellisse», XVI/1-2, 2021, pp. 155-170
- M. Savoretti, *Tra parola e fantasia. Le strategie difensive di Pin nel «Sentiero dei nidi di ragno»*, in «Sinestesie», XVI, 2018, pp. 301-316
- M. Savoretti, *Molteplici forme di violenza. Il canto dei Centauri*, in «Dante. Rivista di studi internazionali su Dante Alighieri», XIV, 2017, pp. 45-54
- M. Savoretti, *Structure et fonction de la "beffa" dans le théâtre de Lasca*, in «Revue des études italiennes», t. 63, 3-4/2017, pp. 55-62
- M. Savoretti, *Il sogno e la morte: le «Rime della Selva» di Arturo Graf*, in «Critica letteraria», 176 (2017), pp. 475-490
- M. Savoretti, *«El morire è una favola». Il motivo della finta morte tra novella e commedia nel Cinquecento*, in «Misure Critiche», XVI, 1-2, 2017, pp. 46-64
- M. Savoretti, *«Il pian terreno del palagio». Le collaborazioni di De Sanctis con i giornali e le riviste piemontesi*, in «Sinestesie», XV, 2017, pp. 121-132 (relazione tenuta al Convegno

*Francesco De Sanctis e la critica letteraria moderna*, Convegno Internazionale di Studi, Università degli Studi di Salerno – Campus di Fisciano, 9-10 ottobre 2017)

- M. Savoretti, «*L'amare però una pittura è il peggio dei mali*». *La funzione del ritratto nella "Dianea" di Giovan Francesco Loredano*, in *Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, a cura di G. Bárberi Squarotti e V. Boggione, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012, pp. 201-217

- M. Savoretti, *I berneschi e il Sacco di Roma*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012

- M. Savoretti, *Il Piemonte di Montale*, in *Gli sguardi incrociati: la Liguria vista dagli scrittori piemontesi, il Piemonte visto dagli scrittori liguri*. Atti del convegno, Monforte d'Alba, 11 settembre 2010, a cura di G. Balbis e V. Boggione, Genova, Zaccagnino Edizioni, 2011, pp. 23-34

- M. Savoretti, «*Lo scudo di Medusa*»: *voyeurismo e dissimulazione nelle novelle di Francesco Maria Molza*, in «*Campi immaginabili*», 40/41 (2009), pp. 71-84

- M. Savoretti, *Peste e «mal francese» come cura del mondo. L'«elogio» della malattia nella poesia bernesca*, in «*E se permette faremo qualche radioscopia*»: *letteratura e medicina*, a cura di G. Bárberi Squarotti, V. Boggione e B. Zandrino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, pp. 91-100

- M. Savoretti, *Le parodie del linguaggio liturgico: la poesia bernesca*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, a cura di R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, G. Distaso e P. Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, II, pp. 277-285

- M. Savoretti, *Modelli e citazioni nell'«Eneida in toscano» di Aldobrando Cerretani*, in «*E 'n guisa d'eco i detti e le parole*». *Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2006, III, pp. 1691-1704

- M. Savoretti, *Achille Campanile: un umorista al Bar dello Sport*, in *Campioni di parole: letteratura e sport*, a cura di G. Bárberi Squarotti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp. 173-185

- M. Savoretti, *L'«Eneide» di Virgilio nelle traduzioni cinquecentesche in ottava rima di Aldobrando Cerretani, Lodovico Dolce e Ercole Udine*, in «*Critica letteraria*», 112 (2001), pp. 435-457

#### **d. Curatele e manuali**

- G. Bárberi Squarotti, *La parola e l'eco: saggi sulla poesia del '900*, a cura di V. Boggione e M. Savoretti, Roma, Universitalia, 2016

- G. Bárberi Squarotti, *La sabbia del tempo. Ancora d'Annunzio*, introduzione e cura di M. Savoretti, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2015

- Collaborazione all'antologia per le scuole superiori *Letteratura Progetto modulare* diretta da G. Bárberi Squarotti (Atlas Edizioni, 2002) con un contributo sulla poesia dialettale del '900

### ***e. Recensioni***

- Recensione a V. Boggione, *La sfortuna in favore. Saggi su Fenoglio*, Venezia, Marsilio, 2011, in «Campi immaginabili», 48/49 (2013)

- Recensione a *Novella Fronda. Studi danteschi*, a cura di F. Spera, Napoli, M. D'Auria Editore, 2008, in «L'Alighieri», 34 (2009), pp. 170-173

### ***f. In corso di pubblicazione***

- Recensione a *Oltre il canone. Problemi, autori, opere del modernismo italiano*, a cura di L. Somigli ed E. Conti, Perugia, Morlacchi Editore, in «Revue des études italiennes», t. 64, n. 1-2, 2019

- M. Savoretti, *L'Orazio satirico di Lodovico Dolce*, in «Italique», XXV, 2022