

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GIULIA FERDEGHINI**
E-mail **giulia.ferdeghini@unito.it**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 09/11/1979

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 27/04/2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Torino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Cultura musicale del popolo curdo.
- Qualifica conseguita **Cultrice della materia**
- Date (da – a) a.a. 2007/08 - 2012.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Dipartimento di Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture (AGEMUS): **Corso di dottorato in Storia e analisi delle culture musicali.**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Cultura musicale del popolo curdo della Turchia e dell'Iraq. Canti epici in lingua curda.
- Qualifica conseguita Titolo tesi: Kelaê Dimdim: descrizione e analisi di un poema della letteratura orale curda a partire dalla documentazione raccolta nel Bahdinan (Regione Autonoma del Kurdistan Iracheno) (voll. I e II)
Dottorato di Ricerca
- Date (da – a) a.a. 2007/2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Canto Corale Costanzo Porta
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Canto, Teoria musicale Educazione dell'orecchio, Laboratorio madrigalistico, Esercitazioni corali
- Qualifica conseguita **Diploma di Canto Corale**
- Date (da – a) a.a. 2004/05 – 2005/06
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Pavia-Cremona – Facoltà di Musicologia, corso di laurea in Musicologia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia e metodologia dell'Etnomusicologia, Cultural studies, Antropologia culturale, Storia e cultura musicale della Turchia e in particolare del popolo Curdo
- Qualifica conseguita Titolo tesi: «Musica e politica nella comunità dei Curdi di Turchia residente in Italia»
Laurea di II livello in Musicologia (51/S Classe delle lauree specialistiche in musicologia e beni musicali)
- Votazione 110/110 e lode
- Date (da – a) a.a. 2000/01 – 2003/04

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Università degli Studi di Pisa – Facoltà di Lettere, corso di laurea in Musicologia Storia della letteratura italiana, Storia del Teatro, Storia del Cinema, Storia della Radio della TV e delle arti Audiovisive
Qualifica conseguita Votazione	Titolo tesi: «<i>Petite Suite</i> per flauto viola e arpa di André Jolivet. Analisi e confronto con il modello di Debussy» Laurea di I livello in Lettere Moderne con indirizzo Cinema, Musica, Teatro (curriculum Musica) 110/110 e lode
Date (da – a)	a.s.1997/98 – a.s.1998/99
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita Votazione	Istituto musicale pareggiato «P. Mascagni», Livorno Diploma Flauto Traverso V.O. 8.50/10
Date (da – a)	aa.ss. 1993/94 – 1997/98
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio - Qualifica conseguita Votazione	Liceo Ginnasio «G. Galilei», Pisa Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia Diploma di Maturità Classica 55/60

PUBBLICAZIONI

- 2023 I. Meandri, G. Ferdeghini, L. D'Amato, *L'Etnomusicologia nel Web Semantico*, Etnografie Sonore (in corso di pubblicazione).
- 2022 G. Ferdeghini, *Performance e melodie nell'epica curda cantata: il caso di Beyta Dimdim nel Bahdinan (Iraq)*, in *Philomusica on-line*. Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali N. 21/2 (2022) – Electronic ISSN 1826-9001 – <<http://philomusica.unipv.it>> Pavia University Press
- 2022 G. Ferdeghini, *Beyta Dimdim: storia, tradizione e struttura di un poema epico curdo*, Venezia, Fondazione Levi (in corso di pubblicazione).
- 2021 G. Ferdeghini, I. Meandri, Prefazione, in *The Anthology of the Dengbêj* vol IV, Istanbul, Ajans (in corso di pubblicazione).
- 2021 A. Varza, L. Demmeroldi (pseud.), *Testo e contesto in Kurdistan Kurdistan di Bülent Gündüz (2015)*, in A. Cosentino, R. Di Mauro e G. Giordano (a cura di), *Sound Frames. Itinerari di musicologia visuale. Scritti in onore di Giorgio Adamo*, Edizioni Museo Pasqualino, 2021 pp. 317-34
- 2019 G. Ferdeghini, I. Meandri *Analisi formulaica e caratterizzazione oicotipica in etnomusicologia: il caso delle epiche curde Mem û Zîn e Kelaê Dimdim*, in *Etnografie sonore / Sound ethnographies. II (2)*, Palermo, 2019 pp.59-89
- 2019 I. Meandri, G. Ferdeghini, C. Ghirardini, *Analisi morfologica e formulaica di repertori di tradizione orale e classificazione oicotipica: il caso dell'epica curda; con una nota introduttiva sul metodo comparativo in etnomusicologia*, in Del Savio, Michela, Aline Pons, Matteo Rivoira (a cura di), *Lingue e migranti nell'area alpina e subalpina occidentale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019 pp. 379-403.
- 2013 G. Ferdeghini, *Pratiche amatoriali e cultura musicale della prima metà del Novecento. Il peculiare esempio del fondo Vezzani*, in Dinelli, A. Mugnani, (a cura di), *Miniera di note: il fondo Vezzani all'Istituto musicale "Boccherini"*, Lucca, Istituto Storico Lucchese, 2013 pp. XLVII-LX
- 2012 G. Ferdeghini, *Kelaê Dimdim: descrizione e analisi di un poema epico della letteratura orale curda a partire dalla documentazione raccolta nel Bahdinan (Regione Autonoma del Kurdistan Iracheno)*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dipartimento di Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture (AGEMUS): Corso di dottorato in Storia e analisi delle culture musicali, Tesi di Dottorato voll. I, II, 2011/12
- 2008 G. Ferdeghini *Musica e Politica presso la comunità dei Curdi di Turchia residente in Italia*, in *Musica/Realtà n°85*, Lucca, LIM, 2008 pp 61-76

CONFERENZE, RELAZIONI, SEMINARI

- 2023 47th ICTM World Conference (Legon, Ghana 13-19 July 2023). Relazione: *Melody and performance of Beyta Dimdim, a Kurdish oral epic as to be found in Bahdinan (Iraq)*.
- 2023 Seminar on Digital Archives - Suleimani (Iraq) 12-13 giugno, Relazione: *Acusteme: an Ontology for the ethnomusicological domain (titolo provvisorio)*
- 2023 IAIS Visiting Speakers series, the Centre for Kurdish Studies, University of Exeter (UK)— 2 feb Relazione: *Beyta Dimdim: Performative, Textu(r)al and Musical Features*
- 2022 UNITA's Thematic School in Intangible Cultural Heritage – The West University of Timisoara 7-11 nov
- 2022 University of Exeter and Jagiellonian University "Kurdish Folklore as World Heritage: Language, Music, and the Archives" , Krakow 27-28 October (Relazione fuori programma su Progetto Acusteme)
- 2021 The 17th Annual Conference of the Romanian Association for Ethnology Studies Online, 24th November 2021. *Doing fieldwork in time of crisis*. Relazione: *Voicing a legend: Beyta Dimdim an ancient kurdish oral epic in Iraqi Kurdistan*
- 2021 25° Colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale», Ravenna 12-14 novembre 2021. Relazione: *Formularità e 'composing performance' in un'epica del Kurdistan iracheno*.
- 2021 UNITA's Winter School on "Intangible Cultural Heritage in Pays de Béarn" from the 8th to the 12th of November, 2021. Relazione: *Practice and performance of Oral Epic Poetry Among Kurdish people*
- 2019 Roma, Università di Roma "La Sapienza", Seminari del dottorato SAR – Storia Antropologia delle Religioni, 9 December 2019, "Kurdistan tra dicibile e indicibile". Relazione (con Ilario Meandri): *Intorno a due epiche curde: Mem û Zîn e Kelaê Dimdim (I)*.
- 2013 *Pratiche amatoriali e cultura musicale della prima metà del Novecento. Il peculiare esempio del fondo Vezzani*, Lucca, Istituto Storico Lucchese, 27 giugno 2013 – presentazione del catalogo Miniera di note: il fondo Vezzani all'Istituto musicale "Boccherini" a cura di L. Dinelli, A. Mugnani
Metrica poetica e ritmo musicale: l'epica curda, seminario presso l'Università di Napoli l' "Orientale", 9 maggio 2013
- 2011 *Oralità ed etnomusicologia in Kurdistan*, seminario presso l'Università di Napoli l' "Orientale", 28 aprile 2011
- 2010 *L'epopea curda di Dimdim*, seminario presso l'Università di Napoli l' "Orientale", 23 aprile 2010
- 2009 *Alla ricerca di un'antica epopea curda*, seminario presso l'Università di Napoli l' "Orientale", 12 maggio 2009

ALTRE ESPERIENZE SETTORE SCIENTIFICO

- Ricerca sul campo in Iraq (Regione Autonoma del Kurdistan iracheno), ricerca etnomusicologica con oggetto epiche curde di tradizione orale
- Partecipazione al progetto di ricerca della Fondazione Ugo e Olga Levi: «Ax dewranê Dewrê birînê w'ez dimirim axay / Oh tempo, oh secolo, oh ferita, io muoio» (direttore scientifico Ilario Meandri) sull'epica e sul canto narrativo curdo.

ESPERIENZA LAVORATIVA

UNIVERSITÀ

- Date (da – a) 1/09/2022 – 31/08/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino – Torino (TO)
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Studi Umanistici
- Tipo di impiego Assegnista di Ricerca nell'ambito del PRIN 2017 Linea A – "Patrimoni, festival, archivi": supporto all'iniziativa di confederazione di archivi di interesse etnomusicologico in ambito curdologico.
- Date (da – a) A.a. 2021/22 – 2022/23
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino – Torino (TO)
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Studi Umanistici
- Tipo di impiego Docente a contratto –Etnomusicologia L-ART/08
- Date (da – a) 1/12/2020 – 30/11/2021

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Università degli Studi di Torino – Torino (TO)
 Dipartimento di Studi Umanistici
 Assegnista di Ricerca nell'ambito del PRIN 2017 Linea A – “Patrimoni, festival, archivi”: supporto all'iniziativa di confederazione di archivi di interesse etnomusicologico in ambito curdologico.

SCUOLA PUBBLICA

- Date (da – a) 1/12/2021 – 31/08/2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. “Dedalo 2000” – Gussola (Cr)
 - Tipo di azienda o settore Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
 - Tipo di impiego Docente di Musica T.I.
-
- Date (da – a) a.s. 2019 – 30/11/2020
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. “Dedalo 2000” – Gussola (Cr)
 - Tipo di azienda o settore Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
 - Tipo di impiego Docente di Musica T.I. e Funzione Strumentale Inclusione
-
- Date (da – a) a.s. 2018 - 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. “Dedalo 2000” – Gussola (Cr)
 - Tipo di azienda o settore Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
 - Tipo di impiego Docente di Musica T.I.
-
- Date (da – a) a.s. 2017 - 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. “Bertesi” – Soresina (Cr)
 - Tipo di azienda o settore Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
 - Tipo di impiego Docente di Musica T.I. (incarico in maternità)
-
- Date (da – a) a.s. 2016 - 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. “Dedalo 2000” – Gussola (Cr)
 - Tipo di azienda o settore Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
 - Tipo di impiego Docente di Sostegno T.D.
-
- Date (da – a) a.s. 2015 - 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. “Dedalo 2000” – Gussola (Cr)
 - Tipo di azienda o settore Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
 - Tipo di impiego Docente di Sostegno T.D.
-
- Date (da – a) a.s. 2014 - 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. “Dedalo 2000” – Gussola (Cr)
 - Tipo di azienda o settore Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
 - Tipo di impiego Docente Musica e Sostegno T.D.
-
- Date (da – a) a.s. 2013 - 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro S.M.S. “M.G. Vida” - Cremona
 - Tipo di azienda o settore Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
 - Tipo di impiego Docente di Sostegno T.D. (incarico in maternità)
-
- Date (da – a) a.s. 2013- 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. “Falcone e Borsellino – Offanengo (Cr)
 - Tipo di azienda o settore Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado

• Tipo di impiego	Docente di Flauto Traverso T.D. (incarico in maternità)
• Date (da – a)	a.s. 2012-2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	I.C. "U. Foscolo"- Vescovato (Cr)
• Tipo di azienda o settore	Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
• Tipo di impiego	Docente di Flauto Traverso T.D. (nell'indirizzo musicale)
• Date (da – a)	a.s. 2012- 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	I.C. "Falcone e Borsellino – Offanengo (Cr)
• Tipo di azienda o settore	Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
• Tipo di impiego	Docente di Sostegno T.D.
• Date (da – a)	a.s. 2011 - 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	I.C. "U. Foscolo"- Vescovato (Cr) e SMS "M. G. Vida" - Cremona
• Tipo di azienda o settore	Scuola Pubblica – Secondaria 1° grado
• Tipo di impiego	Docente di Flauto Traverso T.D. (nell'indirizzo musicale)

DOCENZE ESTERNE

• Date (da – a)	aa.ss. 2013/14 - 2016/17
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISSM Claudio Monteverdi - Cremona
• Tipo di azienda o settore	Istituto musicale
• Tipo di impiego	Docente di Flauto Traverso
• Date (da – a)	a.s. 2016/17
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Società musicale Estudiantina – Casalmaggiore (Cr)
• Tipo di azienda o settore	Istituto musicale
• Tipo di impiego	Docente di Flauto Traverso
• Date (da – a)	a.s. 2016/17
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di Musica "Scricciolo" – San Giovanni in Croce (Cr)
• Tipo di azienda o settore	Scuola di Musica comunale
• Tipo di impiego	Docente di Flauto Traverso
• Date (da – a)	aa.ss. 2015/16 - 2016/17
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola dell'Infanzia di Motta Baluffi (I.C. "Dedalo 2000" – Gussola, Cr)
• Tipo di azienda o settore	Scuola dell'Infanzia
• Tipo di impiego	Docente esterno di Propedeutica musicale
• Date (da – a)	a.s. 2016/17
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corpo Bandistico Città di Cremona - Cremona
• Tipo di azienda o settore	Scuola di musica
• Tipo di impiego	Docente di Flauto traverso e Teoria e Solfeggio
• Date (da – a)	aa.ss. 2014/15 - 2015/16
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	I.C. "G.B. Puerari" – Sospiro (Cr)
• Tipo di azienda o settore	Scuola Pubblica
• Tipo di impiego	Docente esterno di Flauto traverso e Scuola di Banda
• Date (da – a)	aa.ss. 2011/12 – 2014/15
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo delle Scienze Umane "S. Anguissola - Cremona
• Tipo di azienda o settore	Scuola Pubblica
• Tipo di impiego	Docente Esterno di Flauto Traverso

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- aa.ss. 2011/12 – 2013/14
 Associazione MUS-E Italia Onlus – Sede Cremona
 Associazione culturale attiva nel campo musicale
 Artista docente
 Progetti musicali e di integrazione culturale nelle classi delle scuole primarie
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio 2009
 Liceo Classico “Gioia” – Piacenza
 Scuola pubblica
 Esperto
 Lezioni sulla musica e la danza tradizionali del Kurdistan
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2006 – aprile 2007
 Università Pavia-Cremona
 Università pubblica
 Tutor Etnomusicologia
 Lezioni frontali e attività di tutorato ad allievi del corso di laurea in procinto di sostenere l’esame
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- a.s. 2003/2004
 Istituto musicale pareggiato “P. Mascagni”, Livorno
 Istituto musicale (Conservatorio)
 Docenza in corso parallelo di Flauto
 Docenza senza vincolo di subordinazione e con piena discrezionalità operativa e autonomia organizzativa.

Docenza di Flauto nel corso a indirizzo artistico-musicale attivato dall’I.S.A. “F. Russoli” di Pisa.

ALTRE ATTIVITÀ (SETTORE MUSICALE)

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016 - oggi
 Coro Marc’Antonio Ingegneri
 Musica e Spettacolo
 Artista del coro
 Corista in varie produzioni concertistiche.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010 – 2012
 Associazione Costanzo Porta
 Associazione culturale attiva nel campo musicale
 Responsabile della logistica;
 Organizzazione di eventi e concerti; comunicazione e produzione materiali pubblicitari semplici; ricerca fondi
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010 – 2012
 Associazione Costanzo Porta
 Associazione culturale attiva nel campo musicale
 Responsabile della logistica;
 Organizzazione di eventi e concerti; comunicazione e produzione materiali pubblicitari semplici; ricerca fondi
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- 2006 - 2011
 Associazione “Costanzo Porta” (www.costanzoporta.it)
 Musica e Spettacolo

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Artista del coro Corista in varie produzioni concertistiche e tetrali.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Luglio – agosto 2004 Fondazione festival Pucciniano Teatro Flautista Realizzazione di “Tosca” di G. Puccini presso il Teatro del Festival Puccini di Torre del Lago (LU)
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	07/2003 – 08/2003 Fondazione festival Pucciniano Teatro Flautista Realizzazione di “La Bohème” di G. Puccini presso il Teatro del Festival Puccini di Torre del Lago (LU)
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	a.s. 2002/2003 Istituto musicale pareggiato “P. Mascagni”, Livorno Istituto musicale (Conservatorio) Docenza in corso parallelo di Flauto Docenza senza vincolo di subordinazione e con piena discrezionalità operativa e autonomia organizzativa.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	a.s. 2001/2002 Istituto Comprensivo Statale “P. Borsellino” di Cascina Navacchio (PI) Scuola pubblica Esperto/consulente nello svolgimento del Progetto Musica Progetto formativo per l'insegnamento dei fondamenti della disciplina musicale ai bambini della scuola elementare

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Livello avanzato

Livello avanzato

Livello avanzato

Certificazione di conoscenza della lingua inglese C.A.E. (Certificate of Advanced English)
Open Badge ACADEMIC WRITING & PRESENTATION SKILLS

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese

Livello avanzato

Livello avanzato

Livello avanzato

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Curdo Kurmanji

Livello intermedio

Livello intermedio

Livello intermedio

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Buone capacità organizzative e di lavoro in team
Buone capacità di scrittura, recensione, elaborazione testi specifici.
Buone capacità di traduzione di testi dall'inglese/francese

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE	Socievole, adattabile, cooperativa, attiva. In grado di gestire piccoli gruppi di collaborazione. Abituata a lavorare in contesti multilinguistici e multiculturali.
	Esperienza di attività di gestione e organizzazione nell'ambito di Associazioni culturali attive in campo musicale.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buona conoscenza dei principali programmi su piattaforma Windows e Mac (pacchetto Office e iWork). Uso programmi di scrittura ed editing musicale (Finale) e di editing audio (Audacity, Melodyne, Transcribe Musescore)
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Attività di musica d'insieme da camera e orchestrale come flautista
	Canto corale in gruppi da camera e polifonici
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Corsi di perfezionamento nazionali e internazionali in Flauto traverso con attestazioni (Tra i docenti si segnalano: Patrick Gallois, Konrad Klemm, Annamaria Morini, Michele Marasco, Angelo Persichilli, David Bellugi. Il materiale può essere fornito su richiesta)

PATENTE O PATENTI B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/03