

**CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA
DI
FRANCESCO CARPANELLI**

INDICE

1. GENERALITÀ
2. TITOLI DI STUDIO, *ITER* E POSIZIONE ATTUALE
3. RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA
4. PUBBLICAZIONI
 - a. Testi monografici.
 - b. Saggi comparsi su riviste, volumi e atti di convegni.
5. TITOLI
 - a. Direzione delle o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale.
 - b. Direzione di o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali.
 - c. Organizzazione convegni o seminari di carattere scientifico.
 - d. Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico
6. DIDATTICA
 - a. Servizio nella scuola secondaria di secondo grado.
 - b. Didattica non retribuita in ambito universitario.
 - c. Didattica non retribuita rivolta alle scuole medie superiori con annesso Laboratorio di teatro.
 - d. Didattica retribuita in qualità di ricercatore universitario.
 - e. Tesi seguite con relazioni o correlazioni.

1. GENERALITÀ

LUOGO E DATA DI NASCITA: Firenze, 15 novembre 1959

CITTADINANZA: italiana

RESIDENZA: via G. Giolitti 11, 10123 TORINO

TELEFONO: 338 9377995

e-mail: francesco.carpanelli@unito.it

2. TITOLI DI STUDIO, *ITER* E POSIZIONE ATTUALE

- Diploma di maturità classica conseguito presso il liceo classico Machiavelli di Firenze nel luglio 1978.

- Laurea in Lettere classiche (materia: Filologia Classica, Prof. G. B. Alberti, tesi su un Codice sallustiano mai recensito, scritto in beneventana-barese) conseguita il 24/10/1983 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze; votazione: 110 e lode.

- Laurea in Materie letterarie (materia: Storia Romana, Prof. P. Desideri, tesi sulla Vita di Nicia di Plutarco) conseguita il 7/3/1996 presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Firenze; votazione: 110 e lode.

- Master in comunicazione interculturale a.a. 1994/95 (facoltà di Magistero di Firenze)

- Ricercatore dal 1/11/2002 (L-ART 05), Professore associato dal 1/12/2019 presso l'Università di Torino (al DAMS poi a LETTERE, attualmente al Dipartimento di STUDIUM) (L- FIL-LET 02).

-Abilitazione scientifica nazionale (Bando 2012 – DD n. 222/2012) alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi. (validità 6 anni dal 20/12/2014)

-Abilitazione scientifica nazionale (Bando 2012 – DD n. 222/2012) alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore disciplinare 10/D2 – Lingua e Letteratura greca. (validità 6 anni dal 23/01/2014)

2. RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Ho pubblicato 5 monografie, 23 articoli (su rivista, libro o atti di convegno).

Ho partecipato a progetti di ricerca locali e nazionali.

Dirigo una **collana** di testi: "Il carro di Tespi" (**teatro greco-latino**), una rivista scientifica "Frammenti sulla scena on-line"

Dirigo il **Centro Studi** sul **Teatro Classico** dell'Università di Torino.

Sono intervenuto in qualità di relatore a 8 convegni, ho organizzato 3 convegni internazionali e 4 Seminari di ricerca sul teatro frammentario.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dopo 9 anni di servizio nella scuola secondaria di secondo grado sono stato incaricato, dal 2002 al 2019, di svolgere nell'Università di Torino 30 corsi di insegnamento distribuiti tra laurea triennale e laurea magistrale.

Ho organizzato, insieme ad altri colleghi, un *Master* a Ragusa, con il DAMS di Torino e attualmente organizzo una *Summer School* a Lesbo (Grecia).

Organizzo anche un progetto (*Ennodia*) per creare un collegamento tra scuola media superiore di secondo grado e Università, rivolto agli Istituti che hanno un Laboratorio Teatrale al loro interno.

La mia attività didattica si è concretizzata anche nel seguire e discutere, in qualità di *tutor*, numerose tesi di laurea e alcune di dottorato.

3. PUBBLICAZIONI

a. Testi monografici

F. CARPANELLI, *Euripide: l'evoluzione del dramma e i nuovi orizzonti istituzionali ad Atene*, Utet, Torino, 2005.

R. ALONGE, F. CARPANELLI, *Fedra: un millenario mito maschile*, pp. 41-103, Studiodams, Bonanno editore, Acireale-Roma, 2010.

F. CARPANELLI, *Il ghenos di Tantalo e la scena antica*, Trauben, Torino, 2011.

F. CARPANELLI, *Eschilo, Pensiero (Dianoia) e Spettacolo (Opsis)*, Bonanno, Acireale-Roma, 2012.

F. CARPANELLI, *Da Eschilo a Seneca, Legami pericolosi e scena classica, Il connubio tra sacro e profano*, Dell'Orso, Alessandria, 2015.

F. CARPANELLI, *Vincitori, vinti ed emarginati nel teatro classico: i Persiani, i Sette contro Tebe e le Supplici di Eschilo. Dalle guerre persiane alla morte di Efialte*, Alessandria 2021.

F. CARPANELLI (a cura di), *Costumi, macchinari e maschere. Come funzionava il teatro antico secondo Polluce. La crisi del Teatro e dell'Impero. Da Adriano a Commodo (117-192 d. C.)*, Alessandria 2022.

F. CARPANELLI, T. PRUDENTE, *The Shade of a Shade*, Tiresia e Cassandra dalle fonti classiche alla letteratura inglese; Alessandria 2023.

b. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegno

F. CARPANELLI, *Ricerche filologiche su un codice sallustiano (vat. Lat. 3327) non ancora esplorato*, «Prometheus», n.2, anno X-1984, pp. 147-153.

F. CARPANELLI, *Per il testo delle biografie sallustiane*, «Prometheus», n.3, anno XIII-1987, pp. 249-260.

F. CARPANELLI, *L'esemplificazione storica nei Praecepta gerendae Reipublicae e nelle Vite Parallele*, «Sileno», n.1-2, anno XVII, 1991, pp. 215-220.

F. CARPANELLI, *Interno ed esterno sulla scena euripidea: il silenzio del palazzo di Admeto*, «Il castello di Elsinore», anno XIV, 40, 2001, pp. 23-44.

F. CARPANELLI, *Il palazzo e la crisi del potere in Medea e Ippolito*, «Il castello di Elsinore», anno XIV, 41, 2001, pp. 5-27.

F. CARPANELLI, *Autocrazia e teatro nel IV secolo a. C. Siracusa e la produzione drammatica di Dionisio I*, «Il castello di Elsinore», anno XVI, 48, 2003, pp. 23- 41. (Una versione ridotta dello stesso saggio è apparsa anche in *Frammenti di un discorso sullo spettacolo (per Roberto Tessari)*, Torino 2003, pp. 23- 32.).

F. CARPANELLI, *Dalle Peliadi a Ippolito: re, tiranni e istituzioni democratiche in Euripide*, «Il castello di Elsinore», XVII, 50, 2004, pp. 49-80.

F. CARPANELLI, *Il dramma euripideo tra patologia umana e patologia politica*, «Il castello di Elsinore», XVIII, 51, 2005, pp. 5-70.

F. CARPANELLI, *Admeto, Giasone, Ippolito: il corpo del principe e la favola infranta*, in A. Andrisano (a cura di), *Il corpo teatrale fra testi e messinscena*, Carocci, Roma, 2006, pp.65-86

F. CARPANELLI, *La deisidaimonia nelle Vite di Plutarco: un tentativo di sintesi*, «Turin DAMS review», sezione Letteratura (Civiltà Classica), 10/7/2006.

F. CARPANELLI, *Allusività tematiche e ridefinizione dei generi in età postaugustea*, «Turin DAMS review», sezione Letteratura (Civiltà Classica), 10/7/2006

F. CARPANELLI, *Mantikè e deisidaimonia nella coppia Nicia-Crasso*, «Turin DAMS review», sezione Letteratura (Civiltà Classica), 10/7/2006

F. CARPANELLI, *Frammenti tragici: Euripide e l'incesto*, in G. Guidorizzi (a cura di), *Legami di sangue, legami proibiti*, Carocci, Roma, 2007, pp. 31-52.

F. CARPANELLI, *Antigone “vergine” (Sofocle), Antigone “sposa” (Euripide)*, «Il castello di Elsinore», XX, 56, 2007, pp.5-32.

F. CARPANELLI, *Il teatro greco-romano*, in L. Allegri, R. Alonge, F. Carpanelli, M. De Marinis, M. Fazio, S. Ferrone, R. Guarino, F. Marotti, E. Randi (a cura di), *Breve storia del teatro per immagini*, Carocci, Roma, 2008, pp. 13-35.

F. CARPANELLI, *Antigone: la negazione dell'oikos e i suoi riflessi sull'organizzazione drammaturgica*, in R. Alonge (a cura di), *Antigone, volti di un enigma. Da Sofocle alle Brigate Rosse*, Edizioni di Pagina, Bari, 2008, pp. 33-57.

F. CARPANELLI, *Amori leciti, illeciti, impossibili, bestiali in Euripide*, in R. Alonge (a cura di), *L'impero dei sensi, Da Euripide a Mishima*, Edizioni di Pagina, Bari, 2009, pp. 23-58.

F. CARPANELLI, *Erotika pathemata nel teatro eschileo: un itinerario*, «AOFL» VIII, 2, 2013, pp. 50-86.

F. CARPANELLI, *Seneca l'insostituibile: il Tieste*, «Il Castello di Elsinore», XXVII, 69, 2014, pp. 9-31.

F. CARPANELLI, *L'Oreste paradigma della produzione euripidea*, «AOFL», XI, 2, 2016, pp. 170-208.

F. CARPANELLI, *Sofocle ed Eschilo, I due atti della Niobe*, in L. Austa (a cura di), *Frammenti sulla scena 1*, Dell'Orso, Alessandria 2017, pp. 3-38.

F. CARPANELLI, *Semele e Licurgo. Morte e follia nel teatro eschileo*, in L. Austa (a cura di), *The Forgotten Theatre, Mythology, Dramaturgy and Tradition of Greco-Roman Fragmentary Drama Proceedings of the First International Conference, University of Turin, 29th of November – 1st of December 2017*, Dell'Orso, Alessandria 2018, pp. 3-38

F. CARPANELLI, *Quando la censura non fa spettacolo, il Crisippo di Euripide*, in «Frammenti sulla scena online, Studi sul dramma antico frammentario, Studies in Ancient Fragmentary Drama», 0, 2019, pp. 48-76

F. CARPANELLI, *Pelope, il subdolo aristocratico. L'Enomao di Sofocle, di Euripide, di Accio*, in L. Austa (ed.), *The Forgotten Theatre II, Mitologia, drammaturgia e tradizione del dramma frammentario greco-romano, Atti del secondo convegno internazionale sul dramma antico frammentario* (Università di Torino, 28-30 novembre 2018), Baden-Baden 2020, 15-54.

F. CARPANELLI, *Temistocle ‘convitato di pietra’ nei Persiani? (Eschilo, Erodoto, Plutarco)*, in *Munusculum per Pinuccia Magnaldi*, F. Piccioni, M. Stefani (edd.), Alessandria 2021, 129-154.

4. TITOLI

a. Direzione delle o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

a 1. Direzione delle attività di un gruppo di ricerca

1. Direzione del **Centro studi sul Teatro Classico** che si occupa in modo particolare del teatro antico frammentario (www.teatroclassico.unito.it)

2. Responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Torino afferente al PRIN 2015 "PROTEUS. An interpretative database of the Greek and Roman mythical lore".

a 2. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca

Progetto ex 60 %, dipartimento DAMS, Università di Torino, anno 2004, "Elettra e le altre Elette".

Progetto ex 60 %, dipartimento DAMS, Università di Torino, anno 2005, "La figura del principe ribelle tra drammaturgia della classicità e corte rinascimentale"

Progetto ex 60 %, dipartimento DAMS, Università di Torino, anno 2006, "Frammenti tragici euripidei sulla scena"

Progetto ex 60 %, dipartimento DAMS, Università di Torino, anno 2007, "Teatro e mito. La dimensione antropologica del teatro. Persistenza di modelli del teatro classico".

Progetto ex 60 %, dipartimento DAMS, Università di Torino, anno 2008, "L'impero dei sensi, drammaturgia e spettacolo delle passioni".

Progetto ex 60 %, dipartimento STUDIUM, Università di Torino, anno 2012, "Tradizione ed esefesi di testi greci e latini dall'Antichità al Rinascimento.

Ho partecipato al Progetto Prin anno 2004 "Documentazione multimediale di eventi dal vivo nella storia del teatro e dello spettacolo".

Ho partecipato al Progetto Prin 20015 "PROTEUS. An interpretative database of the Greek and Roman mythical lore".

b. Direzione di o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali

Dirigo la collana di studi sul teatro antico **"Il carro di Tespi"**, Casa editrice Dell'Orso, Alessandria (nella documentazione trasmessa, l'indice delle pubblicazioni della collana).

Dirigo la rivista digitale sul dramma antico frammentario **"Frammenti sulla scena (online)"**.
Link: <http://www.ojs.unito.it/index.php/fss/index>

c. Organizzazione convegni o seminari di carattere scientifico

c 1. Presidente del Comitato scientifico e organizzatore di: *The forgotten theatre. Il teatro dimenticato. I convegno internazionale sul dramma antico* organizzato dal Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino, svoltosi aTorino, 29 novembre/1 dicembre 2017. Patrocini: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (STUDIUM).

c 2. Presidente ed organizzatore della giornata: *La Commedia greca. I frammenti. Workshop sul dramma antico frammentario*. Università degli studi di Torino. 19 ottobre 2018.

c 3. Presidente del Comitato scientifico e organizzatore di: *The forgotten theatre. Il teatro dimenticato. II convegno internazionale sul dramma antico* organizzato dal Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino e svoltosi aTorino, 28 /30 novembre 2018. Patrocini:

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (STUDIUM).

c 4. Presidente del Comitato scientifico e organizzatore di: *The forgotten theatre. Il teatro dimenticato. III convegno internazionale sul dramma antico* organizzato dal Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino, che si è svolto a Torino dal 26 al 29 novembre 2019. Patrocini: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (STUDIUM).

c 5. Membro del comitato scientifico di *Frammenti sulla scena. Seminari di ricerca sul teatro antico frammentario*. Università degli Studi di Torino. (21 febbraio 2018 – 14 marzo 2018 – 11 aprile 2018)

c 6. Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale di studi classici *Alla ricerca del mito perduto. Personaggi mitici di tragedie scomparse*, organizzato dall'Università degli Studi di Siena e svoltosi a Siena, 8-9 ottobre 2018.

c 7. Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale *Ancient Greek Theatre in the Digital Age*, International online Conference, September 28th-29th 2020.

c. 8. Presidente del Comitato scientifico e organizzatore di: *The forgotten theatre. Il teatro dimenticato. IV convegno internazionale sul dramma antico* organizzato dal Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino, che si è svolto a Torino dal 29 al 30 novembre 2021. Patrocini: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (STUDIUM).

d. partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico

r 1. “Il corpo teatrale tra testi e messinscena”, convegno organizzato dall'Università degli studi di Ferrara (Ferrara 5 maggio 2004). Relazione dal titolo *Admeto, Giasone, Ippolito: il corpo del principe e la favola infranta*.

r 2. “Legami di sangue, legami proibiti”, convegno organizzato dalla Facoltà di Scienze della formazione di Torino (Torino 27-29 aprile 2005). Relazione dal titolo *Frammenti di incesto nel teatro greco*.

r 3. “Antigone”, convegno organizzato dalla Facoltà di Scienze della formazione di Torino (Torino 12 febbraio 2007). Relazione dal titolo *Antigone vergine (Sofocle), Antigone sposa (Euripide)*.

r 4. “Antigone immagine di un enigma da Sofocle alle Brigate rosse”, convegno organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione di Torino (Torino 8-9 novembre 2007). Relazione dal titolo *Antigone e la negazione dell'oikos*.

r 5. “Da Euripide a Mishima” convegno organizzato dalla Facoltà di Scienze della formazione di Torino (Torino 2008). Relazione dal titolo *Amori leciti, illeciti, impossibili, bestiali in Euripide*

r 6. “**The Forgotten Theatre, Il Teatro dimenticato**” convegno internazionale organizzato dal Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino (Torino 29-30 novembre, 1 dicembre 2017). Relazione dal titolo ***I cicli dionisiaci in Eschilo***

r 7. “**Alla ricerca del mito perduto. Personaggi mitici di tragedie scomparse**” convegno internazionale organizzato dall'Università di Siena. (8-9 ottobre 2018). Relazione dal titolo ***Miti e misteri nel corpus eschileo***.

r 8. “The Forgotten Theatre, Il Teatro dimenticato” convegno internazionale organizzato dal Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino (Torino 28-30 novembre 2018). Relazione dal titolo ***Pelope il subdolo aristocratico: l'Enomao di Sofocle, Euripide e Accio***.

r 9 “The Forgotten Theatre, Il Teatro dimenticato” convegno internazionale organizzato dal Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino (Torino 26-29 novembre 2019). Relazione dal titolo ***Il teatro prima di Alessandro: Dionisio I di Siracusa***.

r 10 “Dramata” Convegno internazionale pubblicato su youtube “aicc antico e moderno” (24 e 25 maggio 2021). Relazione dal titolo ***I frammenti tragici fra letteratura e spettacolo***.

r 11 “The Forgotten Theatre, Il Teatro dimenticato” convegno internazionale organizzato dal Centro Studi sul Teatro Classico dell’Università degli Studi di Torino (Torino 29-30 novembre 2021). Relazione dal titolo: Presentazione del progetto del Centro studi sul Teatro Classico su Polluce e il teatro del II sec. d. C.

5. DIDATTICA

a. Servizio nella scuola secondaria di secondo grado.

- Ordinario di *Materie letterarie, latino e greco*, nei licei dall’ottobre 1993 all’ottobre 2002.

b. Didattica non retribuita in ambito universitario

Affidamento di un Seminario sperimentale: *il Teatro Greco* nell’A.A. 99/00 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino.

Affidamento di un Seminario sperimentale: *La tragedia greca* nell’A.A. 00/01 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino.

Affidamento di un Seminario sperimentale: *Dalla tragedia greca alle linee fondamentali della grammatica* nell’A.A. 01/02 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino.

Dall’a.a. 2018/19 organizzo a Lesbo (Grecia) una *Summer School* sul teatro classico rivolta a dottori e dottorandi interessati allo sviluppo del teatro classico sulla scena contemporanea (vd. locandina)

e. Didattica non retribuita rivolta alle scuole medie superiori con annesso Laboratorio di teatro

Con il Prof. G. Guidorizzi abbiamo organizzato otto edizioni del “Premio Dioniso per il teatro classico” (con il patrocinio del DAMS dell’Università di Torino e successivamente con il Dipartimento STUDIUM dell’Università di Torino). L’esperienza si è conclusa nel 2017.

Dal 2018 organizzo il Progetto ENNODIA ad Atene (Grecia).

e. Didattica retribuita in qualità di ricercatore universitario

Affidamento, nell’A.A. 02/03 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, dei corsi di lingua greca e di lingua latina: “Dalla grammatica al testo – dal testo alla grammatica”.

Affidamento, con il Prof. Giulio Guidorizzi, per l’A.A. 03/04 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, dell’insegnamento di “Drammaturgia classica”.

Affidamento, per l’A. A. 03/04 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, del “Laboratorio di traduzione teatrale” (teatro greco).

Docente di Storia della commedia classica e Filologia teatrale, al *Master post lauream* in “Teoria e dinamiche del teatro antico” che il DAMS, Università di Torino, e la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino hanno tenuto ad Ispica (RG). (febbraio-giugno 2004)

Affidamento, insieme al Prof. G. Guidorizzi, per l’A. A. 04/05 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, dell’insegnamento di “Drammaturgia classica”.

Affidamento, per l’A. A. 04/05 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, del “Laboratorio di traduzione teatrale” (teatro greco).

Affidamento, insieme al Prof. G. Guidorizzi, per l'A. A. 05/06 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, dell'insegnamento di "Drammaturgia classica".

Affidamento, per l'A. A. 05/06 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, del "Laboratorio di traduzione teatrale" (teatro greco).

Affidamento, per l'A. A. 06/07 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, dell'insegnamento di "Teoria e storia della tragedia greca".

Affidamento, per l'A. A. 07/08 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, dell'insegnamento di "Teoria e storia della tragedia greca".

Affidamento, per l'A. A. 08/09 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, dell'insegnamento di "Teoria e storia della tragedia greca".

Affidamento, per l'A. A. 09/10 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, dell'insegnamento di "Teoria e storia della tragedia greca".

Affidamento, per l'A. A. 10/11 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, dell'insegnamento di "Teoria e storia della tragedia greca".

Affidamento, per l'A. A. 11/12 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino, dell'insegnamento di "Teoria e storia della tragedia greca".

Affidamento, per l'A. A. 12/13 presso il C.d.L. D.A.M.S. di Torino dell'insegnamento di "Forme drammatiche dell'antichità".

Affidamento, per l'A. A. 12/13 presso il C.d.L. di Lettere di Torino dell'insegnamento di "Laboratorio di Lingua Greca" L.Fil-Let/02

Affidamento per l'A. A. 13/14 presso il C.d.L. di Lettere di Torino dell'insegnamento di "Forme drammatiche dell'antichità"

Affidamento per l'A. A. 13/14 presso il C.d.L. di Lettere di Torino dell'insegnamento di "Laboratorio di Lingua Greca 2" L-Fil-Lett/02

Affidamento per l'A. A. 14/15 presso il C.d.L. di Lettere di Torino dell'insegnamento di "Teatro Greco"

Affidamento per l'A. A. 14/15 presso il C.d.L. di Lettere di Torino dell'insegnamento di "Laboratorio di Lingua greca 1" L-Fil-let/02

Affidamento per l'A. A. 15/16 presso il C.d.L. di Lettere di Torino dell'insegnamento di "Teatro Greco"

Affidamento per l'A. A. 15/16 presso il C.d.L. di Lettere di Torino dell'insegnamento di "Laboratorio di Lingua greca 2" L-Fil-Let/02

Affidamento per l'A. A. 16/17 presso il C.d.L. di Lettere di Torino dell'insegnamento di "Teatro greco"

Affidamento per l'A. A. 16/17 presso il C.d.L. di Lettere di Torino dell'insegnamento di "Laboratorio di Lingua Greca 1" L-Fil-let/02

Affidamento per l'A. A. 17/18 presso il C.d.L. di Lettere dell'insegnamento di "Teatro Greco"

Affidamento per l'A. A. 17/18 presso il C.d.L. magistrale in Culture Moderne Comparete dell'insegnamento di "Teatro Greco e Romano"

Affidamento per l'A. A. 18/19 presso il C. d. L. di Lettere dell'insegnamento di "Teatro Greco"

Affidamento per l'A. A. 18/19 presso il C.d.L. magistrale in Culture Moderne Comparete dell'insegnamento di "Teatro Greco e Romano"

Affidamento per l'A. A. 19/20 presso il C.d.L. di Lettere dell'insegnamento di "Teatro Greco"

Affidamento per l'A. A. 19/20 presso il C.d.L. magistrale in Filologia e scienze dell'antichità dell'insegnamento di "Teatro Greco e Romano"

Affidamento per l'A. A. 20/21 presso il C.d.L. di Lettere dell'insegnamento di "Teatro Greco"

Affidamento per l'A. A. 20/21 presso il C.d.L. magistrale in Filologia e scienze dell'antichità dell'insegnamento di "Teatro Greco e Romano"

Affidamento per l'A. A. 20/21 presso il C.d.L. magistrale in Filologia e scienze dell'antichità dell'insegnamento di "Drammaturgia Classica"

Affidamento Affidamento per l'A. A. 21/22 presso il C.d.L. magistrale in Filologia e scienze dell'antichità dell'insegnamento di "Teatro Greco".

Affidamento per l'A. A. 21/22 presso il C.d.L. magistrale in Filologia e scienze dell'antichità di dell'insegnamento di "Letteratura greca"

Affidamento per l'A. A. 21/22 presso il C.d.L. di Lettere dell'insegnamento dell'insegnamento di "Teatro Greco"

Affidamento per l'A. A. 21/22 presso il C.d.L. di Lettere dell'insegnamento di "Letteratura greca"

Affidamento Affidamento per l'A. A. 22/23 presso il C.d.L. magistrale in Filologia e scienze dell'antichità dell'insegnamento di "Teatro Greco".

Affidamento per l'A. A. 22/23 presso il C.d.L. magistrale in Filologia e scienze dell'antichità di dell'insegnamento di "Lingua e Letteratura greca A"

Affidamento per l'A. A. 22/23 presso il C.d.L. di Lettere dell'insegnamento di "Letteratura greca"

e. Tesi seguite con relazioni o correlazioni

Dall'a.a. 2001/02 seguono, presso l'Università di Torino, tesi con argomento di teatro classico, greco e romano, sia triennali che magistrali.

