

**Federica Bessone**

## CURRICULUM VITAE

### POSIZIONE ACCADEMICA

- Settore Concorsuale: dal 27/10/2011 10/D3 - Lingua e letteratura latina
- Settore Scientifico Disciplinare: dal 30/03/2001 L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina
- Qualifica: Professore Ordinario
- Anzianità nel ruolo: 04/05/2015
- Sede universitaria: Università degli Studi di Torino
- Dipartimento: Dipartimento di Studi Umanistici (in precedenza: Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni”, fino allo scioglimento del medesimo)
- Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo: dal 1/03/2000 Ricercatore Universitario (Facoltà di Lettere e Filosofia); dal 1/10/2005 Professore Associato (idoneità conseguita nel settembre 2004; chiamata della Facoltà di Lettere e Filosofia nel novembre 2004; presa di servizio 1/10/2005)
- Abilitazione Scientifica Nazionale: Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia, Settore Concorsuale 10/D3 (SSD L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina) nella tornata 2012, con giudizio unanime della commissione giudicatrice (23/12/2013).

### TITOLI DI STUDIO

- Maturità classica, Liceo Classico Statale “V. Alfieri”, Torino (1984; 60/60).
- Laurea in Lettere, Università di Pisa (13/04/1989; 110/110 e lode). Tesi in Letteratura latina, Relatore Gian Biagio Conte.
- Diploma di licenza in Lettere, Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, corso ordinario (1984-'88).
- Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina, Università di Pisa (esame finale: 20/09/1994).

### AFFILIAZIONI ACCADEMICHE INTERNAZIONALI

- Life Member, Clare Hall, University of Cambridge (giugno 2022-)
- Member, *Academia Europaea* (giugno 2022-)

### PREMI LICEALI

- I° premio nel ‘Certamen classicum Pedemontanum’ (gara di traduzione di un testo latino, con commento, per studenti liceali, A.I.C.C., Delegazione di Torino, I edizione, 1983; commissione giudicatrice presieduta da Italo Lana).

### ABILITAZIONI ALL’INSEGNAMENTO E DOCENZA NELLE SCUOLE SECONDARIE

- Ha conseguito nel 1992, in seguito al concorso ordinario per esami e titoli indetto con D.M. 23/03/'90, l'abilitazione all'insegnamento per le classi LVII (Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media), LXIX (Materie letterarie e latino nei licei e negli istituti magistrali), LXII (Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico). –Ha tenuto una supplenza conferita dal Preside presso il Liceo classico statale “V. Alfieri” di Torino nell’a.s. 1994-'95.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### BORSE DI STUDIO E ATTIVITÀ DI RICERCA ALL’ESTERO

- Soggiorno all'estero durante il Dottorato di ricerca: University of Oxford, Jesus College (un trimestre, ottobre-dicembre 1992);
- Ludwig-Maximilians Universität, München (Borsa di scambio internazionale della Scuola Normale Superiore di Pisa, Sommersemester 1989, aprile-settembre);

- University of Oxford, Jesus College (Borsa per attività di perfezionamento all'estero bandita dall'Università di Bari, dicembre 1993-giugno 1994);
- University of California, Berkeley, Department of Classics (CNR-NATO Senior Fellowship, 3/07/1995-3/09/1995);
- Scuola Normale Superiore di Pisa (Borsa della Fondazione “G. Pasquali”, 1/09/1995-28/02/1996);
- Università di Torino (Borsa Post-dottorato, area Scienze del linguaggio, 1/03/1996-28/02/'98);
- Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève (Borsa della Fondazione “G. Pasquali” della durata di un mese, settembre-ottobre 1998);
- University of Cambridge, Clare Hall (Visiting Fellowship, ottobre 2021-marzo 2022, assegnata in seguito a selezione per titoli, progetto di ricerca e tre lettere di referenze; nomina a Life Member conferita nel giugno 2022).

#### FONDI OTTENUTI PER PROGETTI DI RICERCA INDIVIDUALI

- Assegnataria di un Fondo “Progetto Giovani Ricercatori” dell'Università di Torino per la ricerca *Studi sulle 'Heroides' di Ovidio* (2000).

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

- Membro del comitato scientifico per il convegno internazionale *Politica e cultura in Roma antica* in ricordo di Italo Lana, Torino, 16-17/10/2003 (finanziato da Università di Torino, Regione Piemonte, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino).
- Organizzatrice, negli a.a. 2007-'08 e 2008-'09 (nel 2007-'08 grazie a un ‘Fondo convegni, congressi e seminari’ assegnato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia), di due cicli di “Seminari di poesia latina. Metodo critico, modelli culturali, tradizione ellenistica”, inseriti nelle attività del Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina.
- Organizzatrice di seminari di studiosi ospiti per il Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina (a.a. 2011-'12, 2012-'13).
- Organizzatrice, con Marco Fucecchi (Università di Udine), del convegno internazionale *I generi letterari nell'età dei Flavi. Canoni, trasformazioni, ricezione* (Università di Torino, 18-19 settembre 2013), svoltosi sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e finanziato dal ‘Fondo convegni, congressi e seminari’ della (ex) Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (confluito nel Dipartimento di Studi Umanistici) e dal fondo ‘Classica 2009’ dell'Università di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici.
- Organizzatrice di un ciclo di “Seminari di poesia latina. Testi e metodi” (settembre-dicembre 2016), finanziato dal Dipartimento di Studi Umanistici.
- Organizzatrice, insieme a Sabrina Stroppa (Università di Torino), del convegno “Lettori latini e italiani di Ovidio” (9-10 novembre 2017), finanziato dal Dipartimento di Studi Umanistici.
- Organizzatrice dei “Seminari di poesia latina (a.a. 2018-19). Testi e metodi” (marzo-giugno 2019), finanziati dal Dipartimento di Studi Umanistici.
- Organizzatrice dei “Seminari di poesia latina 2020. Testi e metodi”, finanziati dalla Commissione Didattica del Dip. StudiUm e inseriti nelle attività del Dottorato in Lettere dell'Università di Torino (il primo incontro ha avuto luogo il 20/1/2020; il secondo seminario, previsto per il 23/3/2020, e il convegno internazionale “Dalla *Tebaide* alla *Commedia*. Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione”, previsto per il 5/6/2020, sono stati rimandati a causa dell'emergenza sanitaria).
- Organizzatrice del ciclo di seminari online *Dalla 'Tebaide' alla 'Commedia' (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione* (Webex, 12-19-26 febbraio, 5 marzo 2021), in sostituzione del convegno internazionale previsto a Torino per il 5/6/2020 e rimandato a causa dell'emergenza sanitaria; gli atti saranno presentati per la pubblicazione, previa peer-review, in un fascicolo monografico della Rivista di Cultura Classica e Medioevale (fasc. 1, 2022).

–Organizzatrice di un ciclo di ‘Seminari di poesia latina. Testi e metodi’ per l’a.a. 2022-’23 (14/12/’22: F. Econimo [SNS Pisa]; A. Pittà [Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano]).

–Organizzatrice, insieme a Stefano Briguglio (UniTo), del convegno internazionale di EuGeStA “Gender and Language(s) in Antiquity - Genere e linguaggi(o) nell’antichità”, Università di Torino, Dip. StudiUm, 16-17/11/2023\* (grazie al contributo dei Fondi convegni e seminari del Dip. StudiUm).

#### PARTECIPAZIONE A PROGRAMMI E PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E LOCALI

–È stata inserita, in qualità di Partecipante al programma di ricerca, nei Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (Coordinatore scientifico L. Canfora, Responsabile scientifico dell’unità di ricerca dell’Università di Torino G. Gianotti):

PRIN 2001, “Il commento come fattore della tradizione dei testi: da Alessandria al Tardo-Antico, da Fozio ai primordi dell’Umanesimo” (unità locale: “Tradizione testuale e forme del commento nella prassi scolastica antica e tardoantica”);

PRIN 2003, “Le biblioteche d’autore: dalla biblioteca di Euripide a quella di Costantino VII” (unità locale: “Archivi della memoria e trasmissione dei saperi: biblioteche d’autore e scuole in Grecia (Euripide, Aristofane, storici e filosofi) e a Roma (Plauto, Cicerone, Ovidio, Seneca, grammatici e retori)”);

PRIN 2005, “La biblioteca del sovrano: libri e potere nel mondo mediterraneo, dall’Ellenismo a Bisanzio” (unità locale: “Scuole, libri e politica in Grecia e a Roma (IV sec. a.C. - II d.C.)”);

PRIN 2008, “Documenti e letteratura sulla realtà bibliotecaria greca, latina, bizantina – Censimento critico” (unità locale: “Raccolta di dati su corpora greci e latini: libri, biblioteche, trasmissione e conservazione di testi”).

–È stata inserita, in qualità di Partecipante al programma di ricerca, nel PRIN 2010-’11 “Trasmissione dell’antico: tradizione manoscritta, codificazione letteraria, ricezione” (Coordinatore scientifico G. Mastromarco, Responsabile scientifico dell’unità di ricerca dell’Università di Torino G. Magnaldi).

–È stata inserita nel Progetto di ricerca di Ateneo 2011 (durata: 36 mesi), finanziato in base alle convenzioni tra Università di Torino e Compagnia di San Paolo, “Cultural Heritage of Antiquity and its influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the middle of the nineteenth century to 1961” (Principal Investigator: Giulio Guidorizzi).

–È stata inserita in progetti di ricerca locale ex 60% (2000-’04: responsabile S. Cecchin; 2005-’08: responsabile G. Garbarino; 2009: responsabile V. Lomanto; 2012: responsabile G. Magnaldi; 2013: responsabile E. Maltese).

–È stata responsabile del progetto di ricerca locale ex 60% 2014: “Tradizione e interpretazione di testi latini dall’antichità all’Umanesimo”.

–È stata responsabile del progetto di ricerca locale ex 60% 2015: “Testi latini dall’antichità all’umanesimo: tradizione, interpretazione, ricezione”.

–Ha fatto parte dell’unità di ricerca della Scuola Normale Superiore nel PRIN 2015 “Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale” (Coordinatore nazionale e responsabile dell’unità di ricerca: G. Rosati).

–Nel gennaio 2021 ha presentato domanda come Principal Investigator per il progetto PRIN 2020 ‘*Monumenta doloris*. Trauma, memoria, ricostruzione nella letteratura augustea e nella sua ricezione antica (I-VI sec. d.C.)’ (Università di Torino, Milano Cattolica, Roma La Sapienza, Padova, Bologna); il progetto, valutato con punti 97/100, non è stato finanziato;

–Nel marzo 2022 ha presentato domanda come PI per il progetto PRIN 2022 ‘*Monumenta doloris*. Trauma, memoria, ricostruzione nella letteratura augustea e nella sua ricezione antica’ (Università di Torino, Milano Cattolica, Roma La Sapienza, Padova, Bologna).

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

–**EuGeStA:**

È membro del Comitato scientifico e Responsabile per l'Università di Torino nel Réseau de recherche “EuGeStA” (Réseau européen de Gender Studies dans l’Antiquité / European network on Gender Studies in Antiquity, <https://eugesta-recherche.univ-lille.fr/>, <https://eugesta-recherche.univ-lille.fr/en/>, <https://eugesta-recherche.univ-lille.fr/it/>), costituito nel 2009 con un Accordo di cooperazione internazionale da sei Università europee ([https://eugesta-recherche.univ-lille.fr/fileadmin/user\\_upload/eugesta-recherche/pdf/EuGestA.pdf](https://eugesta-recherche.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/eugesta-recherche/pdf/EuGestA.pdf)) e formato attualmente dalle Università di Basel, Bern, Exeter (adesione in corso), Fribourg, Lille, Manchester, München, Open University, Paris 1, Torino, cui si uniscono UCLA e Toronto. Il progetto è coordinato da Jacqueline Fabre-Serris (Université de Lille). La rete di ricerca organizza colloqui e seminari nelle Università partner, promuove iniziative scientifiche, gestisce un sito web e, dal 2011, pubblica l’omonima rivista elettronica annuale, “Eugesta”, di classe A (<https://eugesta-revue.univ-lille.fr/>, <https://eugesta-revue.univ-lille.fr/en/this-journal/>, n. 1 2011-), diretta da J. Fabre-Serris (Lille) e Judith P. Hallett (University of Maryland, College Park).

Tra le iniziative finora realizzate sono: –il colloquio “Women and War in Antiquity: the female perspective / Femmes et Guerre dans l'Antiquité: la perspective féminine”, 1er Colloque du Réseau EuGeStA, Université Charles de Gaulle – Lille3, 3-5/12/2009; –il colloquio “Sexe et genre: questions de dénomination / Sex and gender: questions of language”, organizzato da J. Fabre-Serris, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, 26-27/10/2012 (gli atti costituiscono il n. 3 della rivista “Eugesta”, 2013); –il Workshop “Theories and Practices in North American and European Gender Studies in Antiquity: Why and How We Need to Collaborate”, nell’ambito del 145th Annual Meeting of the American Philological Association (January 2-5, 2014, Chicago, IL); organizzatrici: J. Fabre-Serris, J.P. Hallett; relatrici e moderatrici della tavola rotonda: F. Bessone, B. Gold, H. Harich-Schwarzbauer, H. King (*in absentia*), A. Richlin (UCLA), G. Sissa (UCLA); –il colloquio “Motherhood in Antiquity”, University of Manchester, 8-9/4/2014, organizzato da A. Sharrock; –il colloquio “Political Cultures, Erotic Cultures. Gendered Politics in Ancient Societies”, University of California, Los Angeles (UCLA), 11-13/01/2016, organizzato da G. Sissa; –il Panel “Through Women’s Eyes: Female Vision in Elegiac and Epic Poetry” nel convegno “Visions. Feminism and Classics VII”, University of Washington, Seattle, 19-22/5/2016; –il colloquio *Women and Objects*, Universität Basel, 9-11/10/2017 (organizzatrice: H. Harich-Schwarzbauer); –il colloquio “Identités, ethnicités et genre dans l'antiquité”, Université Charles de Gaulle–Lille3, 29-30/11-1/12/2018 (organizzatrici: J. Fabre-Serris e F. Klein); –il colloquio “Der Parameter ‘Gender’ in der Modellierung der Ich-Rede in der antiken Literatur – The gender parameter in the shaping of first-person discourse in classical literature – shaping a (gendered) ‘I’ persona”, LMU München, 7-9/11/2019 (organizzatrici: L. Cordes e Th. Fuhrer); –il colloquio “Women’s Collectives in Classical Antiquity (and Beyond)”, University of Toronto, 3-4 giugno 2022 (organizzatrice: A. Keith).

–**FLINT (Flavian Epic Intertextuality):**

Ha aderito al progetto “Intertextuality in Flavian Epic Poetry”, finanziato dal Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), coordinato da Damien Nelis (Université de Genève) e Neil Coffee (State University of New York at Buffalo), e incentrato sulla cooperazione tra metodi della filologia tradizionale e nuovi strumenti digitali (*Tesserae*, <http://tesserae.caset.buffalo.edu/>). Nell’ambito del progetto, cui hanno aderito studiosi di Università europee, americane, canadesi e australiane, ha avuto luogo il colloquio “Intertextuality in Flavian Epic” (Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, 28-30/05/2015); gli atti sono pubblicati presso De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes 64).

–Fa parte del gruppo informale di ricerca ‘**Flavian Epic Network**’.

–È membro del ‘**Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes**’ (PARSA [www.parsa.unito.it](http://www.parsa.unito.it)).

–È membro della **International Ovidian Society (IOS)** (<http://ovidiansociety.org/>), costituita nel gennaio 2019 presso la Society for Classical Studies.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE

Riviste di Classe 'A':

–“**Giornale Italiano di Filologia**” (GIF), 2023-

–“**Aevum**”, 2022-

–“**Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici**” (MD), 2018-

–“**Rivista di Cultura Classica e Medioevale**” (RCCM), a. LVI, n. 1, gennaio-giugno 2014-

–“**Eugesta**”, n. 1, 2011-

Altre riviste:

–“**Frammenti sulla scena (online)**”. Studi sul dramma antico frammentario, n. 0, 2019-:

(<http://www.ojs.unito.it/index.php/fss/index>, Centro Studi sul Teatro Classico, Università di Torino).

#### ATTIVITÀ DI REFEREE PER RIVISTE SCIENTIFICHE

–Ha svolto attività di referee per le seguenti riviste: “Aevum”, “Aevum antiquum”, “American Journal of Philology”, “Athenaeum”, “Cambridge Classical Journal”, “Classical Journal”, “Classical Quarterly”, “Dictynna”, “Euphrosyne”, “Illinois Classical Studies”, “Maia”, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici”, “Mnemosyne”, “Petrarchesca”, “Philologus”, “I Quaderni del ramo d'oro”, “Trends in Classics”. –È inserita nell'Elenco dei referees della rivista “Paideia”, dal 2014.

#### DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI

–È condirettrice di ‘**Millennium**’ (Collana di testi greci e latini fondata da Antonio Aloni, Giovanna Garbarino, Gian Franco Gianotti, Enrico V. Maltese e diretta da Federica Bessone, Giuseppina Magnaldi, Enrico V. Maltese), Alessandria, Edizioni dell'Orso (dal 05/2014).

#### COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI

–Fa parte del comitato editoriale della serie ‘**Oxford Commentaries on Flavian Poetry**’ (Oxford University Press), 2019– (<https://global.oup.com/academic/content/series/o/oxford-commentaries-on-flavian-poetry-ocfp/?lang=en&cc=it>).

#### RELAZIONI A CONVEGNI E INCONTRI DI STUDIO

–“Valerius, Apollonios und die Gleichnisse: Umformung der Vorlage und Kompositionstechnik”, relazione al “Colloquium Valerianum”, Katholische Universität Eichstätt, 10-13/10/1990;

–“Valerius Flaccus und die Medeen des Ovid”, relazione al “Colloquium Valerianum” II, Freiburg i. B., 11/1997;

–“Voce femminile e tradizione elegiaca nella *Tebaide* di Stazio”, relazione al Seminario Internazionale “I ‘Sette a Tebe’. Dal mito alla letteratura”, Università di Torino, 21-22/2/2001;

–“Saffo, la lirica, l'elegia. Su Ovidio, *Heroides* 15”, relazione al convegno “Generi minori ed eredità ellenistica nella poesia augustea”, Università di Firenze, 18-19/06/2001;

–“Discussione del mito e polifonia narrativa nelle *Heroides*. Enone, Paride ed Elena (Ov. *Her.* 5 e 16-17)”, relazione al convegno del PARSA (Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes) “Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo”, Università di Torino, 18-19/10/2001;

–“Doppie verità, doppi mitici, duetti epistolari: Ipsipile in Ovidio”, relazione al Colloquio “Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio”, Università di Urbino, 5-6/05/2003;

–“Conversione poetica e riconversione letteraria: l'epistola di Saffo nelle *Heroides*”, conferenza nell'ambito degli “Incontri triestini di filologia classica (2002-'03)”, Università di Trieste, maggio 2003;

–“Conversazioni (poco) conviviali: il dialogo dei liberti nella *Cena* e la tradizione del simposio”, relazione al convegno “Trimalcione in scena. Gastronomia, cultura, teatro nella cena di Petronio”, Università di Udine, Liceo classico “J. Stellini” di Udine, Associazione “Gli Stelliniani”, Udine, Palazzo Belgrado, 11/12/2003;

- “Un mito da dimenticare. *Furor* e memoria epica nella *Tebaide*”, relazione al convegno “Dopo i grandi, e sotto i tiranni. Prospettive di ricerca sull'epica flavia”, Università di Udine, 2-3/09/2004;
- “Epica e potere. Forma narrativa e discorso politico nella *Tebaide* di Stazio”, relazione al convegno nazionale di studi dell'AICC “‘*Arma virumque cano...*’. L'epica dei Greci e dei Romani”, Torino, 23-24/04/2007;
- “Il finale della *Tebaide* di Stazio”, relazione all'Incontro “Temi e problemi di letteratura latina da Plauto a Cassiodoro”, Università dell'Aquila, 12-13/5/2008;
- “Feminine Roles in Statius' *Thebaid*: ‘The Heroic Wife of the Unfortunate Hero’”, relazione al convegno “Gender-Inszenierungen in der antiken Literatur”, Freie Universität Berlin, 3-4/07/2009;
- “Amore e guerra: modelli femminili, ruoli epici, identità di genere nella *Tebaide* di Stazio”, relazione al convegno “Women and War in Antiquity: the female perspective / Femmes et Guerre dans l'Antiquité: la perspective féminine” (1er Colloque du Réseau EuGeStA: Réseau européen de Gender Studies dans l'Antiquité / European network on Gender Studies in Antiquity), Université Charles de Gaulle–Lille3, 3-5/12/2009;
- “Religion and Power in Statius' *Thebaid*”, relazione (letta da Amy Oh) al convegno “Religion and Ritual in Flavian Epic”, University of Illinois at Urbana-Champaign, 23-25/04/2010;
- “Critical Interactions: Constructing Heroic Models and Imperial Ideology in Flavian Epic”, relazione al convegno “Flavian Epic Interactions”, University College London, 23-24/06/2011;
- “Polis, court, Empire. Greek culture, Roman society, and the system of genres”, relazione al convegno “Flavian Literature and its Greek Past”, European Cultural Centre at Delphi, 2-4/07/2012 (organiser A. Augoustakis, University of Illinois at Urbana-Champaign);
- Introduzione e conclusione ai lavori del Convegno internazionale di studi “I Generi letterari nell'età dei Flavi. Canoni, trasformazioni, ricezione”, organizzato da F. Bessone e M. Fucecchi (Università di Udine), Università di Torino, 18-19/09/2013 [gli atti saranno pubblicati dall'editore De Gruyter, Berlin, nella collana ‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’];
- “Ancient Gender Studies in Italy”, relazione presentata al Workshop “Theories and Practices in North American and European Gender Studies in Antiquity: Why and How We Need to Collaborate”, organizzato da Jacqueline Fabre-Serris (Université Charles De Gaulle – Lille 3) e Judith P. Hallett (University of Maryland) nell'ambito del ‘145th APA Annual Meeting’ (American Philological Association, 2014, Session # 25), Chicago, IL, 2-5/01/2014; abstract online: <http://apaclassics.org/annual-meeting/145/abstracts/frederica-bessone>;
- “‘*Nimis... mater*’: Mother plot and epic deviation in the *Achilleid*”, relazione presentata al convegno “Motherhood in Antiquity. A Colloquium of the Network EuGeStA (European Gender Studies in Antiquity)”, organizzato da Alison Sharrock, University of Manchester, 8-9/4/2014 [è prevista la pubblicazione degli atti];
- “The Hero' Expanded Family. Familial and Narrative Tensions in Statius' *Achilleid*”, relazione presentata al Workshop “The Family in Flavian Epic”, organizzato da Nikoletta Maniotti, University of St Andrews (UK), School of Classics, 20/06/2014 [gli atti saranno pubblicati dall'editore Brill, Leiden, nella collana ‘Mnemosyne – Supplements’];
- “Signs of Discord. Statius' Style and the Traditions on Civil War”, relazione presentata alla “Celtic Conference in Classics” (Panel 16, “After 69 CE: Writing About Civil War in Flavian Literature”, organizzato da Lauren D. Ginsberg e Darcy Krasne), University of Edinburgh, 25-28/06/2014 [gli atti saranno pubblicati dall'editore De Gruyter, Berlin, nella collana ‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’];
- “Allusive (im-)pertinence in Statius' epic”, relazione presentata al convegno “Intertextuality in Flavian Epic”, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, 28-30/5/2014, nell'ambito dell'omonimo progetto di ricerca internazionale coordinato da Damien Nelis, Université de Genève (è prevista la pubblicazione nel volume *Intertextuality in Flavian Epic*: consegna dei contributi nel 2016, pubblicazione prevista per il 2017);
- “Cultural Fusion, Ethical Temper, and Poetic Blend in Statius' Ideal Campania”, relazione presentata al convegno internazionale “Flavian Campania”, Università degli Studi di Napoli

“Federico II” - Seconda Università degli Studi di Napoli (Santa Maria Capua Vetere), 16-18 settembre 2015, organizzatori: Antony Augoustakis (University of Illinois at Urbana-Champaign), Claudio Buongiovanni (Università degli Studi di Napoli, Federico II), Joy Littlewood (Independent Scholar, Oxford), Arianna Sacerdoti (Seconda Università degli Studi di Napoli);

–“Styles of Power. Political Language, Gender, and Erotics in Roman Imperial Poetry”, relazione presentata al convegno di “EuGeStA”: “Political Cultures, Erotic Cultures. Gendered Politics in Ancient Societies”, UCLA, January 11-13, 2016, organizzatrice: Giulia Sissa;

–“Stazio, *Tebaide* 1, 114-146”, relazione presentata al workshop: “Affacciarsi sulla *Tebaide*. Un laboratorio / Opening up the *Thebaid*. A Workshop”, Scuola Normale Superiore, Il Palazzone, Cortona (AR), 18-19 marzo 2016, organizzatori: Joe Farrell (University of Pennsylvania), Damien Nelis (Université de Genève), Victoria Rimell (Warwick University), Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore), Alessandro Schiesaro (Sapienza Università di Roma);

–“Visions of a Hero. Optical Illusions and Multifocal Epic in Statius’ *Achilleid*”, relazione presentata al convegno: “Feminism&Classics 7. Visions”, University of Washington, Seattle, May 19-22, 2016 (panel: “Through Women’s Eyes: Female Vision in Elegiac and Epic Poetry”);

–“Riflessi properziani sulla poesia dell’età flavia”, relazione presentata al convegno: “Properzio tra repubblica e principato”, XXI Convegno Internazionale, Accademia Properziana del Subasio, Assisi, 30 maggio-1 giugno 2016;

–“La capanna e il tempio. Eziologia privata e modelli augustei in *Silvae* 3.1”, relazione presentata al Workshop “Editing and Commenting on the *Silvae*”, Università di Lisbona, 16-17 marzo 2017;

–“Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle *Heroides*”, relazione presentata al convegno internazionale di studi ovidiani “Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio”, Sulmona, 3-6 aprile 2017;

–“Miti e modelli nell’elegia dell’esilio”, relazione presentata al convegno internazionale “L’Ovidio dell’esilio: prospettive di ricerca (parte seconda)”, Università dell’Aquila, 4-5 maggio 2017;

–Intervento come *discussant* al convegno internazionale “*Omnia mutantur*. Nuovi studi sul lessico e lo stile di Ovidio”, Università di Genova, 29-30 maggio 2017;

–“Oggetti di un discorso amoroso. La retorica delle cose nell’elegia al femminile”, relazione presentata al convegno “Women and Objects”, Università di Basilea, 9-11/10/2017;

–“Tebe nella ‘Commedia’: tra Ovidio e Stazio”, relazione al Convegno internazionale nel bimillenario della morte di Ovidio “Miti, figure, metamorfosi: l’Ovidio di Dante”, Società Dantesca Italiana, Firenze, 23-24 novembre 2017;

–“Stat. *Ach.* 1, 198-250”, relazione al workshop “Une lecture de l’*Achilléide* de Stace”, Fondation Hardt, Vandœuvres, Genève, 18-20 ottobre 2018;

–“Effetti ovidiani nella scrittura di Stazio”, relazione al convegno “*Sic me coluere minores*. La fortuna di Ovidio”, Università Cattolica di Milano, 15-16 novembre 2018;

–“Il fascino indiscreto dell’esotico. Identità nazionale, ruoli di genere e codificazioni letterarie a Roma”, relazione al convegno “Identités, ethnicités et genre dans l’antiquité”, Université Charles De Gaulle–Lille3, 29-30/11-1/12/2018;

–“*Et qui corpora prima transfiguratur*. La poetica ovidiana di Stazio”, relazione al convegno “Dopo Ovidio. Aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale”, Università di Udine, 7-8 febbraio 2019;

–“Tebe nella ‘Commedia’: tra Ovidio e Stazio”, relazione alla III Giornata di Studi Danteschi “*La bella scola*. I classici nella Commedia”, Università di Torino, 17 maggio 2019;

–“L’illusione del lettore. Strategie di scrittura, politica della ricezione”, relazione al convegno “International Ovidian Society European Launch”, Scuola Normale Superiore, Pisa, 18-19 giugno 2019 (<https://www.sns.it/it/evento/international-ovidian-society-european-launch>);

–“Hero of Two Worlds: Domitian in Statius’ Poetry”, relazione al convegno “Domitian and the East”, Anargyrios and Korgialenios School, Spetses, 30 giugno-2 luglio 2019 (<http://publish.illinois.edu/aaugoust/conferences/domitian-and-the-east/>);

–“*Autofiction* al femminile. Arte di raccontare ed effetti di genere in Ovidio”, relazione al convegno “Der Parameter ‘Gender’ in der Modellierung der Ich-Rede in der antiken Literatur”/“The gender parameter in the shaping of first-person discourse in classical literature – shaping a (gendered) ‘I’ persona”, LMU München, 7.-9. November 2019;

–“Eroi a pezzi. Frammenti tragici nell’elegia e nell’epica latina”, relazione al convegno sul teatro antico frammentario “The Forgotten Theatre”, Università di Torino, 26-29 novembre 2019;

–“Grecia e Roma nell’*Achilleide*”, relazione al convegno internazionale (programmato per il 5/6/2020 presso l’Università di Torino nell’ambito dei ‘Seminari di Poesia latina. Testi e metodi’, rimandato a causa dell’emergenza sanitaria e svoltosi in forma di un ciclo di seminari online) “Dalla *Tebaide* alla *Commedia* (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione” (<https://unito.webex.com/meet/federica.bessone>, 12-19-26 febbraio e 5 marzo 2021), 26/2/2021;

–“Spiegare Virgilio con i suoi successori. I commenti virgiliani sulle tracce di Stazio”, relazione al convegno internazionale *online* “Early Modern and Modern Commentaries on Virgil”, June 14-16, 2021, Tor Vergata - Università degli studi di Roma, 15/6/2021;

–“Dante et Stace”, relazione al convegno internazionale “La bibliothèque de Dante”, Fondation Hardt, Vandœuvres, Genève, 3-4 settembre 2021;

–“Statius’ paradoxical style”, relazione al workshop “Style in Latin Poetry”, Corpus Christi College, Oxford, 19 marzo 2022;

–“*Deus nobis haec otia fecit*. Modelli di *otium* per i Flavi”, relazione al convegno internazionale “L’*otium* è rivelatore. Imperatori e *otium* tra archeologia e letteratura”, Università di Roma La Sapienza, 11-13 maggio 2022;

–“Coherence by Paradox. Statius’ Style and Poetic Corpus”, relazione alla Internationale Tagung der Klassischen Philologie “Statius – Schöpfer eines Gesamtwerks? / Statius – Author of a Coherent Oeuvre?”, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, 8-10 luglio 2022;

–“A Style for the Emperor. Statius’ Poetic Monuments for Domitian”, relazione alla International Conference “The Damned Despot. Rethinking Domitian and the Flavian World” (organised by A. Augoustakis, E. Buckley, N. de Haan, E.M. Moormann, A. Raimondi Cominesi, C. Stocks), Capitoline Museums - The Civic Museums of Rome, Royal Netherlands Institute in Rome, The British School at Rome, 18-21 gennaio 2023.

#### CONFERENZE, SEMINARI E LEZIONI PRESSO UNIVERSITÀ, LICEI, A.I.C.C.

– Seminario in due lezioni su “Ovidio, *Heroides* 12” nel corso di Filologia latina del Prof. G. Rosati, Scuola Normale Superiore di Pisa, aprile 1994;

– “La parodia nel romanzo latino”, conferenza per gli Incontri culturali “Parole, suoni, immagini”, Associazione ex allievi del Liceo classico “L. Lagrangia”, Vercelli, 21/03/2006.

– “Le relazioni pericolose: scrittura epistolare, mito ed elegia nelle *Heroides*”, conferenza nel ciclo di incontri “Ovidio, un poeta tra antico e moderno” (XXIV corso, anno sociale 2007), Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Pordenone, 11/10/2007;

– “L’epistola di Medea nelle *Heroides* di Ovidio”, lezione nel modulo di Letteratura latina della Prof.ssa E. Merli, Università dell’Aquila, 14/05/2008;

– “Amore e guerra: un ruolo per la donna nell’epica latina”, conferenza presso l’A.I.C.C., Delegazione di Vercelli, 22/11/2010;

– “Un ruolo per la donna nell’epica latina”, lezione nell’ambito del ciclo “Le donne, i cavalieri, l’arme, gli amori” e molto altro nella poesia epica latina” presso il Liceo Ginnasio “Michelangiolo”, Firenze, 13/02/2014;

– “Stile del paradosso. Scrittura epica e arte allusiva in Stazio”, seminario tenuto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, 18/02/2016;



- “Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle *Heroides*”, lezione nell'ambito del corso del Prof. Andrea Cucchiarelli presso l'Università di Roma - Sapienza, 14/12/2017;
- “Storie di eroi e di eroine. L'arte di raccontare in Ovidio”, conferenza per l'AICC di Lecco, 11/10/2019;
- “Un altro Achille. L'eroe di Omero a Roma”, lezione online per il 110° Corso di orientamento universitario (17-22 luglio 2020) della Scuola Normale Superiore (Pisa), 22/07/2020
- “Status' paradoxical style”, University of Cambridge, Faculty of Classics, Literature Seminar ('A Caucus'), 23/02/2022;
- “L'epica nell'età dei Flavi: la ripresa di Virgilio”, nell'ambito del corso di formazione per docenti “Generi allo specchio: l'epica” (incontro su “L'epica di età imperiale”), Liceo B. Cairoli, Vigevano (piattaforma Meet), 9/02/2023;
- “Emozioni epiche. L'ira di Achille nel finale dell'*Eneide*”, nell'ambito degli incontri “L'intelligenza delle emozioni. Come le emozioni ci insegnano a vivere”, preparatori al '*Certamen philosophicum classicum*', Liceo Classico Cavour (piattaforma Meet), Torino, 22/02/2023.

#### RELAZIONI IN QUALITÀ DI *DISCUSSANT* A SEMINARI PER GIOVANI RICERCATORI

- *Trends in Latin: Insights and Approaches* (TILIA) I, Scuola Superiore Meridionale e Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Dip. di Studi Umanistici (16 giugno 2022): relazione sui seminari su Valerio Flacco del Dott. F. Cannizzaro e del Dott. L. Vespoli [*blended mode*].

#### SEMINARI PER DOTTORATI DI RICERCA

- “Memoria poetica, generi letterari e critica dell'autenticità: l'epistola di Saffo nelle *Heroides*”, nell'ambito dei Seminari di letteratura latina “Poesia latina e lettura intertestuale” per il Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 20-21/05/2003;
- “Problemi testuali ed esegetici nel finale della *Tebaide*”, seminario per il Dottorato di ricerca in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 12/10/2006;
- “Teseo nel finale della *Tebaide*: costruzione (e decostruzione) di un personaggio”; “Un ruolo per la donna nel finale della *Tebaide*: la moglie eroica dell'eroe sventurato”, due seminari per il Dottorato in Scienze dell'Antichità dell'Università di Udine, 8-9/2/2011;
- “Prospettive di ricerca sull'epica flavia”, seminario per il Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 13/06/2012;
- “L'autorappresentazione di Stazio come poeta”, seminario per il Dottorato in Filologia Classica dell'Università di Salerno, 28/02/2013;
- “Un mito vivente. L'autorappresentazione di Stazio come poeta”, lezione per il Dottorato di Filologia e cultura greco-latina e Storia del Mediterraneo antico dell'Università di Palermo, 15/11/2014;
- “*'Nimis ... mater'*: trama materna e deviazione epica nell'*Achilleide* di Stazio”, seminario per il Dottorato in Filologia Classica dell'Università di Salerno, 21/05/2014;
- “Stile del paradosso. Scrittura epica e arte allusiva in Stazio”, seminario per il Dottorato in Studi Umanistici, Università di Urbino, 9/05/2017;
- “Scrittura epistolare come storia letteraria: le *Eroidi* singole”, nell'ambito dei Seminari del Dottorato di Scienze dell'Antichità, Università di Trieste, 19-20 settembre 2017 (*Ovidio - Formazione e modelli, testi, ricezioni antiche e tardoantiche*);
- “Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle *Heroides*”, lezione per il Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia, Storia, Università di Roma Tor Vergata, 9 maggio 2018;
- “Aretusa e i suoi racconti: una ninfa-Musa dall'Arcadia a Ortigia, dalle *Bucoliche* alle *Metamorfosi*”, seminario curriculare (online) per il Dottorato in Lettere, Curriculum in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 12/11/2020;

–“Dante lettore di Stazio”, relazione al seminario “Dante e i classici”, Università di Roma “Tor Vergata”, Dip. di Studi letterari, filosofici e di storia dell’arte, Dottorati di ricerca ‘Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, filologia, storia’ e ‘Studi comparati: lingue, letterature e arti’, 5 aprile 2022.

## ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA E SERVIZIO AGLI STUDENTI - INCARICHI ACCADEMICI E MINISTERIALI

### ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO L’UNIVERSITÀ DI TORINO

–Ha tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino, nell’ambito dei Corsi di laurea triennali in Lettere, in Beni culturali archivistici e librari e in Beni culturali, nell’ambito del Corso di laurea specialistico in Filologia e letterature dell’antichità e del Corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità, i seguenti corsi, moduli, laboratori, lettorati, seminari:

–in qualità di Ricercatore (per affidamento):

- a.a. 1999-’00 -Lettorato di metrica latina (10 ore);
- a.a. 2000-’01 -Lingua latina con prova scritta (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Cicerone*);  
-collaborazione al Seminario di Letteratura latina di G. Garbarino e L. Focchi (*Struttura e funzione dei finali nel ‘De rerum natura’ di Lucrezio*, 20 ore);  
-Corso S.I.S.: vedi *infra*;
- a.a. 2001-’02 -Lingua e letteratura latina (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Le ‘Heroides’: genere elegiaco e sperimentalismo ovidiano* [il corso è consistito in lezioni individuali a una studentessa laureata in Lettere - Vecchio ordinamento, iscritta al nuovo corso specialistico in Filologia e letterature dell’antichità]);  
-Lettorato di metrica latina (I semestre, 10 ore);  
-Lettorato di metrica latina (II semestre, 10 ore);
- a.a. 2002-’03 -Lingua latina con prova scritta (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Seneca*);  
-Lingua e letteratura latina (mod. specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Lettura del quarto libro dell’Eneide* [il modulo previsto non è stato erogato, per cambiamento di piano di studi di una studentessa laureata in Lettere - Vecchio ordinamento, iscritta al nuovo corso specialistico in Filologia e letterature dell’antichità]);
- a.a. 2003-’04 -Lingua latina A (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Cicerone*);  
-Corso S.I.S.: vedi *infra*;
- a.a. 2004-’05 -Lingua latina A – Laboratorio di lingua latina, I livello (mod. 1 triennale, 60 ore, 5 CFU);

–in qualità di Professore Associato (come titolare):

- a.a. 2005-’06 -Lingua latina A – Laboratorio di lingua latina, II livello (mod. 1 triennale, 60 ore, 5 CFU);  
-Letteratura latina E (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Romanzo e parodia: il ‘Satyricon’ di Petronio*);
- a.a. 2006-’07 -Letteratura latina D (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Teoria e prassi dei generi letterari*);  
-Letteratura latina D (mod. 2 triennale, 30 ore, 5 CFU: *L’epica delle forme nuove: mutamento dei corpi, trasformazione del genere nelle ‘Metamorfosi’ di Ovidio*);  
-Corso S.I.S. (per affidamento): vedi *infra*;
- a.a. 2007-’08 -Letteratura latina D (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Il finale dell’Eneide*);

- Lingua latina con prova scritta (mod. 2 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Cesare, Cicerone, Seneca*);
- Letteratura latina D (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Il 'Tieste' di Seneca, tragedia del potere*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2008-'09 -Letteratura latina D (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Coscienza del classico: la cultura flavia tra modelli augustei ed eredità neroniana*);
- Letteratura latina D (mod. 2 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Poesia, potere e pubblico in età flavia: Marziale e Stazio*);
- Letteratura latina D (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *'Nec tu divinam Aeneida tempta': la 'Tebaide' di Stazio e il modello virgiliano*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2009-'10 -Letteratura latina B (moduli 1-2 triennali, 36 + 36 ore, 6 + 6 CFU: *Generi e linguaggi della prosa e della poesia latina fra età tardo-repubblicana ed augustea*);
- Letteratura latina B (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *L'elegia dall'esilio di Ovidio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2010-'11 -Letteratura latina B (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Elegia al femminile, amori epistolari: le 'Eroidi' di Ovidio*);
- Letteratura latina B (mod. 2 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Medea in Ovidio: fra elegia, tragedia ed epica*);
- Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. 2 magistrale, 36 ore, 6 CFU = Letteratura latina B, 6 CFU: *Elegia ed epigramma in Catullo: i carmi 65-116*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2011-'12 -Letteratura latina B (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Il decimo libro dell' 'Eneide'*);
- Letteratura latina B (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Il dodicesimo libro dell' 'Eneide'*; una relazione di seminario è stata tenuta alla fine del corso da due studentesse, assistite nella preparazione dalla docente);
- Lingua e letteratura latina A (corso aggregato, mod. 2 magistrale, 36 ore, 6 CFU = Letteratura latina B, 6 CFU: *L' 'Ars amatoria' e l'arte poetica di Ovidio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula; per l'organizzazione del seminario si è svolta una riunione preliminare prima dell'inizio del corso);
- a.a. 2012-'13 -Letteratura latina A (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Callimaco a Roma. Da Catullo alla poesia augustea*);
- Letteratura latina A (mod. 2 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Poetica e politica nell' 'Ars amatoria' di Ovidio*; alla fine del corso due lezioni sono state dedicate ai seminari di due gruppi di studenti, assistiti nella preparazione dalla docente);
- Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore, 6 CFU = Letteratura latina A, 6 CFU: *L'epigramma di Marziale e la Roma dei Flavi*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula; per l'organizzazione del seminario si è svolta una serie di incontri con gli studenti interessati prima dell'inizio del corso);
- a.a. 2013-'14 -Letteratura latina (corso aggregato, mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Marziale, nuovo Catullo. Modelli e poetica degli 'Epigrammi'*);
- Lingua e traduzione latina (corso aggregato, mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Seneca lettore di Virgilio: citazioni virgiliane nelle 'Epistole a Lucilio'*);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore, 6 CFU: *Achille innamorato: epos ed eros nell' 'Achilleide' di Stazio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula; per l'organizzazione del seminario si è svolta una riunione preliminare prima dell'inizio del corso).

a.a. 2014-'15 -Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Epica in piccolo. Il carme 64 di Catullo e la tradizione dell'epillio*);

-Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *La 'piccola Iliade' di Ovidio: eroi e racconti nelle 'Metamorfosi' (libri XII e XIII)*);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. II magistrale, 36 ore, 6 CFU: *Lettere dall'esilio. Le 'Epistulae ex Ponto' di Ovidio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale).

– Presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” ha tenuto una lezione su “Strumenti cartacei per lo studio dell'antichità classica”, nell'ambito del “Corso di avviamento alla Biblioteca e agli strumenti del classicista” (29-30/11/2011);

–in qualità di Professore Ordinario:

a.a. 2015-'16

-Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Il racconto di Enea. Lettura del secondo libro dell'Eneide*);

-Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *L'elegia dall'esilio di Ovidio. Dai 'Tristia' alle 'Epistulae ex Ponto'*);

-Esercitazioni di traduzione di testi (12 ore nell'ambito del corso di Letteratura latina triennale);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore, 6 CFU): *Achille travestito. Tradizione epica e provocazione ironica nell' 'Achilleide' di Stazio*

a.a. 2016-'17

-Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *'Umbria Romani patria Callimachi': Properzio e l'elegia*);

-Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Elegia per voce femminile: le 'Eroidi' singole di Ovidio*);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore + 6 ore di Seminari, 6 CFU): *'Ignotum hoc aliis ille novavit opus'. Le 'Eroidi' di Ovidio, dalle singole alle doppie*

-Laboratorio di scrittura (1.) per il CdL in Lettere (6 ore su 18, Laboratorio da 3 cfu)

a.a. 2017-'18

-Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Generi, lettori e critici della poesia augustea*);

-Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Lettura dell'ottavo libro dell' 'Eneide'*);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore + 6 ore di Seminari, 6 CFU): *Virgilio, 'Eneide' 8*

-Laboratorio di scrittura (1.) per il CdL in Lettere (6 ore su 18, Laboratorio da 3 cfu)

a.a. 2018-'19

-Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Enea racconta. L'ultima notte di Troia nel secondo libro dell'Eneide*);

-Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Il racconto delle Muse (e altri racconti). Ovidio, Metamorfosi 5-6*);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore: *L'arte di raccontare. Storie dalle Metamorfosi di Ovidio*);

-Metodologie e tecniche didattiche del latino (PREFIT) (corso aggregato, mod. 1, 12 ore su 36, 6 CFU: *Metodi per l'insegnamento della letteratura latina*).

a.a. 2019-'20

- Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Cantare le selve in un libro. Le Bucoliche e la reinvenzione di un genere*);
- Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Alla ricerca di sé. Il sermo epistolare oraziano*);
- Laboratorio di scrittura per il CdL in Lettere (6 ore su 18, Laboratorio da 3 cfu);
- Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore: *Achille travestito. Illusione e spettacolo nell'Achilleide di Stazio*).

a.a. 2020-'21

- Letteratura e storia della lingua latina A (CdL in Lettere; 36 ore, 6 CFU: *Padri e figli, pietas e hybris nell'Eneide. Lettura del X libro*);
- Letteratura latina B (CdL in Beni culturali; 36 ore, mod. 2 di un corso integrato da 12 CFU: *Eneide 12: il libro di Turno*; 12 ore di Seminari);
- Civiltà latina (CdL magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità; 36 ore, 6 CFU: *Il finale dell'Eneide*).

[a.a. 2021-'22

- congedo per motivi di studio e di ricerca (1/10/2021-30/09/2022).]

a.a. 2022-'23

- Letteratura latina A (corso aggregato, mod. 2, 36 ore + 6 ore di Esercitazioni e seminari, 6 CFU: *Scritture dell'inquietudine. Lucrezio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Seneca*);
- Letteratura e storia della lingua latina A (36 ore, 6 CFU: *Coppie eroiche nell'epica latina: da Virgilio a Stazio*);
- Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. 1 magistrale, 36 ore: *'Fortunati ambo'. Eurialo e Niso, le tensioni dell'Eneide, la ricezione antica (e moderna)*).

#### ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO LA S.I.S. PIEMONTE

–Ha tenuto i seguenti corsi per affidamento presso la S.I.S. Piemonte (Scuola Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria, Indirizzo Linguistico-Letterario):

a.a. 2000-'01 Laboratorio: Letteratura latina (Classe A051, I anno; 15 Unità Didattiche, equipollenti a 30 ore di attività didattica in Facoltà)

a.a. 2003-'04 Corso: Problemi, metodi e didattica della letteratura latina (15 Unità Didattiche, equipollenti a 30 ore di attività didattica in Facoltà)

a.a. 2006-'07 Corso: Problemi, metodi e didattica della letteratura latina (15 Unità Didattiche, equipollenti a 30 ore di attività didattica in Facoltà),

con partecipazione alle commissioni per gli esami disciplinari e per gli esami finali.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA PER IL TFA 2012 - CLASSE A052

-Laboratorio di Lingua e letteratura latina per il Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) 2012, classe di abilitazione A052 – Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, 6 ore (parte del Laboratorio da 12 ore, 1 CFU);

-Relatrice di una tesina di tirocinio in Letteratura latina (candidato dott. S. Briguglio, "Un'unità didattica di Letteratura latina: Virgilio").

#### ATTIVITÀ DIDATTICA PER IL TFA 2014 - CLASSE A052

-Corso di Didattica della letteratura latina per il Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) 2014, classe di abilitazione A052 – Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, 18 ore (parte del Corso di Didattica della lingua e della letteratura latina da 36 ore, 2 CFU);

-Relatrice di due tesine di tirocinio in Letteratura latina (candidati: dott. Guido Fornero; dott. Matteo Giacone).

TESI TRIENNALI, SPECIALISTICHE E MAGISTRALI IN LETTERATURA LATINA  
PRESENTATE COME RELATRICE

–a.a. 2007-'08 (specialistica)

“Fra *dolores* elegiaci e celebrazione epica: le elegie alla moglie nei *Tristia* e nelle *Epistulae ex Ponto* di Ovidio” (Guido Fornero)

–a.a. 2008-'09 (triennale)

“Didascalica erotica per un *monstrum* epico: Polifemo, Galatea e Aci nelle *Metamorfosi* di Ovidio” (Stefano Briguglio)

“La tecnica epica di Enea. Poetica del racconto nel II libro dell'*Eneide*” (Sara Cestari)

“*Fuge rustice pudor. L’Ars amatoria*: coscienza della modernità o rifondazione dell'arcaismo?” (Luca Di Gesù)

“Il proemio dell'*Ars amatoria*: tradizione e ironia in Ovidio” (Anna Musso)

“L'epistola di Aretusa: saggio di commento a Properzio IV, 3” (Sophie Esposito)

–a.a. 2008-'09 (specialistica)

“Ingannare l'altro e ingannare se stessi: la scena del *regnum* tirannico nel *Tieste* di Seneca” (Chiara Giordano)

–a.a. 2009-'10 (triennale)

“Dal mito all'elegia. La strategia amorosa della Fedra ovidiana” (Giulia Andruetto)

“Il personaggio di Camilla nell'*Eneide*” (Lara Rapalino)

–a.a. 2009-'10 (specialistica)

“Ovidio e la *clementia* di Augusto: *Epistulae ex Ponto* 3, 6” (Maria Chiara De Mattia)

“L'episodio di Biblide nelle *Metamorfosi* di Ovidio” (Valentina Bruno)

–a.a. 2010-'11 (triennale)

“Andromaca nelle *Troades* di Seneca. Tradizione e innovazione” (Silvia Panero)

–a.a. 2010-'11 (specialistica)

“Dal mondo del *puer* al mondo del *frater*. Le relazioni omosessuali nel *Satyricon* di Petronio” (Andrea Fino)

“*Pascua nota*. Forme e funzioni dell'allusività nel *De raptu Proserpinae* di Claudiano” (Stefano Briguglio)

“Teoria e prassi della ricezione: presenza di Omero e Ovidio nella letteratura contemporanea in lingua inglese” (Andrea Veglia)

–a.a. 2011-'12 (triennale)

“Tra stoicismo e medioplatonismo: la filosofia nella lettera 65 di Seneca” (Beatrice Noce)

“*Infelix nupta*: il personaggio di Carite nelle *Metamorfosi* di Apuleio” (Elisa Papa)

–a.a. 2011-'12 (specialistica/magistrale)

“*Ad Lucilium epistulae morales: liber octavus, epistula LXXIII*” (Valentina Scaringella)

–a.a. 2011-'12 (specialistica/magistrale)

“La traditrice della patria per amore: un ruolo femminile in Properzio, Ovidio e Tasso” (Angela Conversano)

“Tra fascino e disillusione. La Spagna di Marziale” (Lara Rapalino)

–a.a. 2011-'12 (triennale)

“*Discite sanari per quem didicistis amare*: linguaggi poetici e discorso didascalico nei *Remedia amoris* di Ovidio” (Flora Iannucci)

“*Africa* ed *Eneide* a confronto. Studio comparativo a partire dalle postille petrarchesche autografe” (Alice Fissore)

–a.a. 2012-'13 (triennale)

“La costruzione di un'identità politica nello spazio del divino: le Furie e la *discordia* nella narrazione del conflitto civile a Roma” (Emilio Zucchetti)

“Tratti elegiaci per un eroe in declino. Il commiato di Cornelia e Pompeo nella *Pharsalia*” (Francesca Forno)

- “*Aurea prima sata est aetas*. Il mito delle età nelle *Metamorfosi* di Ovidio (*Met.* I, 89-150) e i suoi modelli” (Beatrice Kircos)
- “I *Vestalia* nel VI libro dei *Fasti* di Ovidio: l'eziologia del culto di Vesta e il salvataggio del Palladio” (Giovanna Tesio)
- “Eumolpo poeta nel *Satyricon* di Petronio: la *Troiae Halosis*” (Ottavia Olivero)  
–a.a. 2013-'14 (triennale)
- “Ovidio, *Epistulae ex Ponto* III 5: Introduzione e Commento” (Luca Basso)
- “*Hunc, oro, sine me furere ante furorem*’. Turno tra epica e tragedia” (Francesca Martorelli)  
–a.a. 2013-'14 (magistrale)
- “Modelli neoterici ed elegiaci nel X libro degli *Epigrammi* di Marziale” (Elisa Papa)  
–a.a. 2014-'15 (triennale)
- “Il *princeps* e le sue *Metamorfosi*. Augusto nell'epos di Ovidio” (Daniele Santapaola)
- “I classici nella lettera in versi di Petrarca a Giacomo Colonna. Traduzione e commento di *Epyst.* I 6” (Beatrice Kircos)  
–a.a. 2014-'15 (magistrale)
- “Pompeo da *umbra* a uomo. Commento a Lucano, *Bellum civile* 8, 550-662” (Francesca Forno).  
–a.a. 2014-'15 (magistrale)
- “*Lymphatici metus e praemeditatio futurorum malorum*: commento all'epistola 13 di Seneca” (Giovanna Tesio)  
–a.a. 2015-'16 (magistrale)
- “Tigri d'Ircania e fiumi d'oro. L'Oriente e l'Africa nella poesia di Virgilio” (Luca Basso)  
–a.a. 2015-'16 (triennale)
- “*Cura dabit faciem*: introduzione e commento al proemio dei *Medicamina faciei femineae*” (Beatrice Bersani)
- “Memoria e sapere, lettura e scrittura: la memoria poetica nelle *Epistulae ad Lucilium* 33 e 84” (Costanza Conta Canova)
- “Memoria catulliana in Ovidio: *Amores* e *Tristia*” (Lucrezia Diana)  
–a.a. 2016-'17 (triennale)
- “Lascia ch'io pianga’. Modelli classici e ricezione del lamento di Arianna di Monteverdi-Rinuccini” (Giulia Girardo)
- “Le *Metamorfosi* di Medea. Ovidio, Apollonio, Euripide” (Silvia Lerro)  
–a.a. 2017-'18 (magistrale)
- “Il Virgilio di Leopardi. Uno studio intertestuale” (Fulvio Vallana)  
–a.a. 2017-'18 (triennale)
- “Le *Metamorfosi* di Ariosto. La ricezione di Ovidio nell'*Orlando Furioso*” (Annalisa Rosso)  
–a.a. 2018-'19
- “Effetti dell'apostrofe al libro nella poesia di età augustea” (Davide Salatino)  
–a.a. 2019-'20 (magistrale)
- “Voci dal decimo libro delle *Metamorfosi*. Orfeo, Venere, Atalanta” (Silvia Lerro)
- “Esempi di *Ars amandi* applicata: discorsi di seduzione nelle *Metamorfosi* ovidiane” (Elisa Paradiso)
- “Fra parentesi. Ruolo dell'inciso in Virgilio, Ovidio e Stazio” (Gaelle Bertone)
- “*Naso legendus erit*: liminarietà e inganno nei *Remedia amoris*” (Lucrezia Diana)  
–a.a. 2019-'20 (triennale)
- “Saggio di commento a Ovidio, *Heroidum Epistula* IV (Phaedra Hippolyto)” (Sofia Francesconi)
- “La lingua poetica di Lucano: i composti nominali nel *Bellum Civile*” (Lorenzo Severin)  
–a.a. 2020-'21 (magistrale)
- “*Di quoque carminibus... fiunt*: Ovidio, *Ex Ponto* IV 8 e il potere della poesia” (Claudia Martina)
- “*Miratur... Aeneas*. La meraviglia nell'*Eneide*” (Marta Oberto)  
–a.a. 2021-'22 (triennale)

“*Sed quiddam furor hic utilitatis habet. Utilità e inutilità della poesia nell’Ovidio dell’esilio*” (Francesco Merletti)

-a.a. 2021-'22 (magistrale)

“*Tètide e Venere: un difficile compromesso tra natura divina e maternità*” (Elena Letizia Lamberti)

-a.a. 2021-'22 (magistrale)

“*Quis furor? La memoria di Lucano nella Tebaide di Stazio*” (Lorenzo Severin).

## ATTIVITÀ PER DOTTORATI DI RICERCA

### –COORDINAMENTO DI CURRICULUM:

-Coordinatrice del Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina del Dottorato in Lettere, Università di Torino (a.a. 2019-20–);

### –PARTECIPAZIONE A COLLEGI:

–Membro del Collegio dei Docenti/Tutores del Dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne (attivo fino al XXVIII ciclo), Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, già Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino (membro dal 2001; cicli XXV, XXVI, XXVIII: collegio dei Tutores).

–Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino (cicli XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI);

### –TUTORATO E COTUTELE DI TESI:

-Cotutrice della tesi di Dottorato di ricerca in Filologia classica, Università di Salerno, XII ciclo, Nuova Serie, della Dott.ssa Antonella Colacicco (2012-2014; tesi in Letteratura latina, “*Ubi iura deique?*”. Saggio di commento a Stat. *Theb.* 11, 315-579”; tutore: E. Ariemma).

-Cotutrice della tesi di Dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, XXVII ciclo, del Dott. Stefano Briguglio (2012-2015; tesi in Letteratura latina, “*Fraternas acies.* Saggio di commento a Stazio, *Tebaide* 1, 1-389”);

-Tutrice della Tesi di Dottorato in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, XXXII ciclo, Università di Torino, del Dott. Luca Basso (“Dee di maggio: introduzione e commento a Ovidio, *Fasti* 5, 1-110; 159-378”);

-Tutrice della Tesi di Dottorato in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, XXXV ciclo, Università di Torino, del Dott. Fulvio Vallana (“L’Arcadia delle idee. Poesia e pensiero nello spazio delle *Bucoliche*: l’idillio e la sua ricezione”);

-Tutrice della Tesi di Dottorato in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, XXXVII ciclo, Università di Torino (Dottorato PON su tematiche *Green*), del Dott. Alessio Ameduri (“*Laudes Italiae.* Pensiero ecologico, estetica della natura e coscienza del patrimonio culturale nella letteratura di Roma antica”).

### –COMMISSIONI GIUDICATRICI:

Membro delle Commissioni giudicatrici per i seguenti esami di Dottorato o di Perfezionamento:

-esame di ammissione al Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina dell’Università di Torino, XXI ciclo;

-esame finale del Dottorato di ricerca in Scienze dell’Antichità dell’Università di Udine, XXI ciclo (15/06/2009);

-conferimento di un Diploma di Perfezionamento in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche della Scuola Normale Superiore di Pisa, Dott.ssa Chiara Elisei (11/06/2010);

-esame finale del Dottorato di ricerca in Filologia classica dell’Università di Salerno, XII ciclo, Nuova Serie, Dott.ssa Antonella Colacicco (20/05/2014, Presidente di commissione; D.R. 25/02/2014);



-esame finale del Dottorato di ricerca in Studi di Antichità, Medioevo, Rinascimento, XXVI ciclo, della Dott.ssa Annunziata Miriam Biancucci, Scuola Normale Superiore, sede di Firenze, Palazzo Strozzi (9/10/2014);

-esame finale del Perfezionamento in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche del Dott. Antonino Pittà, Scuola Normale Superiore, Pisa (3/10/2016);

-esame di ammissione al Dottorato in Lettere, XXXV ciclo, Università di Torino;

-esame finale del Dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia, XXXII ciclo, Università di Pisa, del Dott. Francesco Cannizzaro, presso l'Università di Firenze (discussione online, 19/03/2020);

-esame finale del Dottorato in Lettere, XXXII ciclo, Università di Torino, del Dott. Luca Basso (discussione online, 8/6/2020);

-esame di ammissione al Dottorato in Lettere, XXXVII ciclo - posti aggiuntivi, Dottorati di Ricerca PON su tematiche *Green* e Innovazione, Università di Torino, Dip. StudiUm (colloqui online: 11/11/2021);

-esame finale del Perfezionamento in Scienze dell'Antichità, Scuola Normale Superiore, Pisa, della Dott.ssa Francesca Econimo ("Ovidio a Tebe. Presenze delle *Metamorfosi* di Ovidio nella *Tebaide* di Stazio"; 13/12/2021);

-esame finale del PhD in Scienze dell'Antichità, SNS, Pisa, del Dott. Francesco Busti (*Vergini, fiori, mostri: figure di aōroi nell'epica latina augustea e flavia*; 12/10/2022).

**–COMMISSIONI GIUDICATRICI DI TESI ALL'ESTERO:**

-Membro del 'Jury de thèse' (presieduto dal Prof. Paul Schubert) per la 'Thèse de doctorat en langue et littérature latines' di MéliSSande Tomcik, "Aurores et crépuscules dans la *Thébaïde* de Stace" (dir. Prof. Damien Nelis), Université de Genève ['soutenance' online: 15/5/2021].

**–RELAZIONI SU TESI DI DOTTORATO IN ITALIA E ALL'ESTERO:**

-relazioni sulle Tesi di Perfezionamento/PhD in Scienze dell'Antichità, Scuola Normale Superiore, Pisa (Dott.ssa Chiara Elisei [2010], Dott. Antonino Pittà [2016], Dott.ssa Francesca Econimo [2021], Dott. Francesco Busti [2022]);

-relazione sulla Tesi di Dottorato del Dott. Baruch Martínez Zepeda, "*Lemnion kakon*. Saggio di commento a Stazio *Tebaide* 5.1-142" (Università di Roma Tor Vergata, Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia, Storia, autunno 2018);

-relazione sulla 'Thèse de doctorat en langue et littérature latine' di MéliSSande Tomcik, Université de Genève, Faculté de Lettres (termine di consegna: 23/4/2021).

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI PROGETTI PER ASSEGNI DI RICERCA MIUR**

-Responsabile del progetto per un Assegno di ricerca cofinanziato MIUR, XX tornata (2017), Università di Torino, Dip. di Studi Umanistici: *Ideologia della clemenza e ricezione di Callimaco nella Tebaide di Stazio (libro I)* (vincitore: Dott. Stefano Briguglio);

-Responsabile del progetto per un Assegno di ricerca cofinanziato MIUR, XXI tornata (2018; rinnovo): *Il finale di Stazio, Tebaide I: ideologia della clementia, ricezione di Callimaco*;

-Responsabile del progetto per un Assegno di ricerca cofinanziato MIUR, XXII tornata (2019; rinnovo): *Commento a Stazio, Tebaide 1, 390-720*.

-Responsabile del progetto per un Assegno di ricerca cofinanziato MUR, XXIV tornata (2022): *Commento a Ovidio, Fasti 5, 379-734*.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI PROGETTI PER DOTTORATI DI RICERCA 'PON'**

-Responsabile del progetto di ricerca per il Dottorato PON su tematiche *Green*: "*Laudes Italiae*. Pensiero ecologico, estetica della natura e coscienza del patrimonio culturale nella letteratura di Roma antica", Università di Torino, Dip. StudiUm, Dottorato in Lettere, XXXVII ciclo.

**RESPONSABILITÀ PER INCARICHI DI VISITING PROFESSORS PRESSO IL DIP. DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITÀ DI TORINO**

–Responsabile dell’incarico di docenza VP107\_DIP\_STUDIUM per l’insegnamento “Latin Literature Seminars”, a.a. 2022-’23, Corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità (assegnato al Prof. Stephen Harrison, University of Oxford).

#### ATTIVITÀ DI SERVIZIO AGLI STUDENTI – PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI E ORGANI ACCADEMICI – ALTRI INCARICHI

–Presidente della Commissione per l’ammissione degli studenti al Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità (2012–) e per la valutazione dei candidati con titolo di studio estero (2019–);

–Presidente del Corso di Studi triennale in Lettere (1/10/2015-30/9/2018) e, contestualmente, -Presidente della Commissione per il Rapporto di Riesame del Cds in Lettere (dall’a.a. 2017-’18 Commissione Monitoraggio e Riesame); -Membro della Commissione Organico del Dipartimento di Studi Umanistici; -Membro della Commissione Didattica del Dip. di Studi Umanistici;

–Presidente della Commissione per le pratiche studenti del Corso di Laurea triennale in Lettere (dall’a.a. 2011-’12 all’a.a. 2014-’15);

–Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici (2015-’18; 2018-’19–);

–Referente per l’Internazionalizzazione del CdS in Lettere (2018-’19);

–Membro della Commissione per il Riconoscimento dei titoli di studio esteri del Dip. di Studi Umanistici (da ottobre 2015 fino allo scioglimento, settembre 2017);

–Docente di riferimento per il settore L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina nel Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità (dall’a.a. 2012-’13 al 2019-’20);

–Presidente della Commissione per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa per il s.s.d. L-FIL-LET/04 (Latino di base), Dip. di Studi Umanistici, a.a. 2014-’15; 2015-’16; 2017-’18; 2018-’19; 2019-’20; 2020-’21; 2021-’22; 2022-’23; membro della Commissione, a.a. 2011-’12; 2012-’13; 2013-’14.

–Presidente della Commissione giudicatrice per gli esami finali di abilitazione del Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A051 – Materie letterarie e latino nei licei e nell’istituto magistrale, a.a. 2014-’15;

–Presidente della Commissione giudicatrice del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A051 – Materie letterarie e latino nei licei e nell’istituto magistrale, a.a. 2014-’15 (D.R. 5044 del 2/10/2014);

–Docente di riferimento del Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A051 – Materie letterarie e latino nei liceo e nell’istituto magistrale, a.a. 2014-’15 (nomina nel Consiglio del Dipartimento StudiUm del 25/06/2014);

–È stata membro delle seguenti Commissioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” e del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino:

-Commissione TARM (Test di Accertamento dei Requisiti Minimi), a.a. 2006-’07;

-Commissione per il conferimento agli studenti di collaborazioni a tempo parziale ai sensi dell’art. 13 legge 390/91 (dall’a.a. 2008–’09 all’a.a. 2011-’12);

-Commissione esaminatrice del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio formativo attivo (TFA) per la classe di abilitazione A052 – Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico –, a.a. 2011-’12;

-Commissione per gli esami disciplinari del TFA, classe A052 - Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, a.a. 2012-’13;

-Commissione per gli esami finali di abilitazione del TFA, classe A052 - Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, a.a. 2012-’13;

-Commissione per gli esami disciplinari del TFA, classe A052 - Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, a.a. 2014-’15;

-Commissione giudicatrice per il conferimento della Medaglia d’argento alla miglior tesi per il CdL v.o. in Lettere a.a. 2010-’11 (a.a. 2011-’12); Commissione giudicatrice per l’attribuzione della

Medaglia d'argento alla miglior tesi per i Corsi di Laurea in Lettere, in Filologia e letterature dell'antichità e in Filologia, letterature e storia dell'antichità, a.a. 2011-'12, a.a. 2012-'13, a.a. 2013-'14;

-Commissione Giudicatrice per la Procedura di Valutazione comparativa per il conferimento di un incarico di *Visiting Professor* presso il Dip. di Studi Umanistici (SSD L-FIL-LET/04) per il corso Latin Civilization, TM39 (24/09/2014);

-Commissione per il conferimento di borse di Tutorato per l'a.a. 2017-'18, Dip. di Studi Umanistici.

-È stata membro della Commissione biblioteca del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica "A. Rostagni" (dall'a.a. 2007-'08 fino allo scioglimento del Dipartimento nell'a.a. 2011-'12).

-È stata membro della commissione interna del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica "A. Rostagni" per la valutazione delle riviste scientifiche (a.a. 2008-'09).

-È stata rappresentante dei Professori Associati e membro della Giunta del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica "A. Rostagni" (dall'a.a. 2007-'08 fino allo scioglimento del Dipartimento nell'a.a. 2011-'12);

-Commissione Giudicatrice per la Procedura di Valutazione comparativa per il conferimento di tre incarichi di *Visiting Professor* presso il Dip. di Studi Umanistici (VP107\_DIP\_STUDIUM, 108\_DIP\_STUDIUM, 110\_DIP\_STUDIUM), 18/05/2022.

#### COMMISSIONI GIUDICATRICI PER PROCEDURE SELETTIVE E VALUTATIVE

-Membro della Commissione giudicatrice per la conferma nel ruolo di Professore Associato della prof.ssa Antonella Bruzzone (Università di Sassari, scadenza 22/12/2013); nomina MIUR, Prot. n. 946 del 17/01/2014 (verbale della riunione telematica: 17/04/2014).

-Membro della Commissione per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori in servizio nell'Ateneo, ai sensi della Legge n. 240 del 30 dicembre 2010, art. 24, comma 6, per il s.c.10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina, Università di Pisa (Dip. di Filologia, Letteratura e Linguistica, Delibera n. 123, 20/10/2015; espletamento della procedura: 19/11/2015);

-Membro della Commissione giudicatrice per la procedura per la selezione pubblica, per titoli e discussione pubblica, per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, mediante stipula di contratti di lavoro subordinato della durata di 36 mesi, eventualmente rinnovabile per due soli anni, ai sensi dell'art. 24, comma e, lett. a), Legge 240/10, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università di Bari per il s.c. 10/D3 - Lingua e letteratura latina ed il s.s.d. L-FIL-LET /04 - Lingua e letteratura latina, indetta con D.R. nr. 856 del 10/03/2015 (codice selezione R856/2015; nomina commissione: D.R. nr. 1278 del 05/05/2016);

-Membro della Commissione giudicatrice per la procedura valutativa per la chiamata di un professore di seconda fascia ai sensi dell'articolo 24, comma 6 della legge 30 dicembre 2010 , n. 240, s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET /04 - Lingua e letteratura latina, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste (Bando DR del 12.5.2016, n.267 - prot. 14404 del 16.5.2016 - Decreto rettorale di nomina della commissione 8 luglio 2016, n. 429 - prot. 19753 del 12 luglio 2016);

-Membro della Commissione giudicatrice per la procedura selettiva volta al reclutamento di un professore di seconda fascia presso l'Università degli Studi di Genova, Dip. di Antichità, Filosofia, Storia (DAFIST), s.c.10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04 (art. 18, comma 1, Legge 240/2010); Decreto rettorale di nomina n. 4192 del 6/12/2016;

-Membro della Commissione giudicatrice per la conferma nel ruolo di Professore Associato della prof.ssa Stefania Santelia (Università di Bari); nomina MIUR, Prot. n. 0017365 del 21/12/2016 (verbale della riunione telematica: 27/02/2017);

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura valutativa di chiamata riservata per la copertura di n. 1 posto di Professore associato ai sensi dell'art. 24, comma 6 della legge n. 240/2010 per il s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04, presso il Dip. di Scienze Umane e Sociali dell'Università per stranieri di Perugia di cui al D.R. n. 160 del 9/05/2017;

–Membro della Commissione per la procedura selettiva per la copertura di 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia a), s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04, presso l'Università di Firenze, Dip. di Lettere e Filosofia (Decreto Rettorale n. 462 del 12/06/2017);

–Membro della Commissione giudicatrice della Procedura di valutazione ai sensi dell'art. 24, comma 5 della legge n. 240/2010: Dott.ssa Chiara Battistella – s.c. 10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04, Università di Udine, Dip. di Studi Umanistici e del Patrimonio culturale (commissione costituita in base al Decreto del Dir. del Dip. n. 18/2017 del 08.06.2017);

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione relativa alla copertura di n. 1 posto di Professore di prima fascia da ricoprire mediante chiamata, ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 presso l'Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche – s.c. 10/D3 – Lingua e letteratura latina – s.s.d. L-FIL-LET/04 (Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 27 del 09/01/2018 – Albo n. 20 del 09/01/2018);

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura selettiva a 1 posto di Professore di seconda fascia (art. 18, comma 1, L. 240/2010) presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Torino, s.c. 10/D3 (Lingua e letteratura latina) - s.s.d. L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina), bandito con D.R. n. 892 del 5/03/2018, con avviso pubblicato nella GU n. 23 del 20/03/2018 - IV serie speciale - Concorsi ed esami. Commissione nominata con D.R. n. 2007 del 24/05/2018;

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura selettiva a 1 posto di Professore di prima fascia (art. 18, comma 1, L. 240/2010) presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Torino, s.c. 10/D3 (Lingua e letteratura latina) - s.s.d. L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina), bandito con D.R. n. 1644 del 23/04/2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 37 del 10/05/2019 - IV serie speciale - Concorsi ed esami. Commissione nominata con D.R. n. 1983 del 24/5/2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 43 del 31/5/2019 - IV serie speciale - Concorsi ed esami;

–Membro della Commissione giudicatrice per la Procedura selettiva per n. 1 posto di Professore di ruolo di seconda fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della legge 240/2010 presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino – s.c. 10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04 – bandito con D.R. n. 1645 del 23/4/2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 37 del 10/5/2019, modificato con D.R. n. 1984 del 24/5/2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 43 del 31/5/2019 - IV serie speciale - Concorsi ed esami;

–Membro della Commissione giudicatrice per la Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 5, della legge 240/2010 – s.c. 10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04 – presso l'Università di Firenze (candidato: Dott. Giovanni Zago; commissione nominata con D.R. 1399, 11/11/2019);

–Presidente della Commissione giudicatrice per la Procedura selettiva per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della legge 240/2010 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04, bandito con D.R. n. 2430 del 14/7/2020, con avviso pubblicato nella G.U. n. 57 del 24/7/2020 - IV serie speciale - Concorsi ed esami;

–Membro della Commissione giudicatrice per la Procedura di valutazione, ai sensi dell'art. 24, comma 5 bis della legge 240/2010, per la chiamata quale Professore di ruolo di seconda fascia presso l'Università di Pavia, Dip. di Musicologia e beni culturali, s.c. 10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04, della Dott.ssa Maria Jennifer Falcone (nomina della Commissione: D.R. 8/1/2021);

–Membro della Commissione giudicatrice per la Procedura di selezione per 1 posto di RTD ai sensi dell'art. 24, c. 3, lett. b della Legge 240/2010 presso il Dip. di Filologia, letteratura e linguistica dell'Università di Pisa, s.c. 10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04 (codice selezione RIC2020b3\_A12; nomina: 1/06/2021);

–Presidente della Commissione giudicatrice per la Procedura selettiva per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della legge 240/2010

presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04, bandito con D.R. n. 1862 del 7/05/2021 con avviso pubblicato nella G.U. n. 41 del 25/05/2021 – IV serie speciale – Concorsi ed Esami (nomina commissione: D.R. 4157 del 4/10/2021);

–Presidente della Commissione giudicatrice del concorso per un Assegno di Ricerca cofinanziato, Università di Torino, Dip. StudiUm, I tornata 2022 (concluso: 1 aprile 2022);

–Membro della Commissione giudicatrice (nominata con D.R. n. 472 del 24/03/2022) per la Procedura valutativa RTD b), s.s.d. L-FIL-LET/04 (Antonio Ziosi), Università di Bologna, Dip. di Beni culturali, svoltasi il 7/04/2022;

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura comparativa (art. 18 c. 1) per la chiamata di un PO presso il Dip. di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina (Riferimento 1960); procedura conclusa il 6/10/2022.

#### COMMISSIONI MINISTERIALI

–Membro della Commissione di valutazione per la selezione dei componenti del 'Comitato dei cinquanta ovidiani' (Ministero dell'Istruzione - Ministero dell'Università e della Ricerca, 2020; <https://www.miur.gov.it/web/guest/-/bando-per-la-costituzione-del-comitato-dei-cinquanta-ovidiani->).

#### VALUTAZIONE DI PROGETTI DI RICERCA

–Revisione esterna anonima di un progetto per un Assegno di ricerca biennale presso l'Università di Firenze, nell'ambito della procedura selettiva 2020 prevista dal Bando Giovani Ricercatori Protagonisti ([https://www.unifi.it/upload/sub/assegni/2018/dr59\\_crf\\_200218.pdf](https://www.unifi.it/upload/sub/assegni/2018/dr59_crf_200218.pdf)) (ottobre 2020);

–Valutazione di un progetto di ricerca post-dottorato per il FWF (Austrian Science Fund, Wien - ESPRIT Programme; marzo 2022).

#### ISCRIZIONE NEL REGISTRO REPRISE

–È iscritta nel registro REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) per il settore ERC SH5\_1, Classics, ancient Greek and Latin literature and art.

#### LISTA DEI REVISORI VQR 2004-'10

–È stata fra i Revisori della VQR 2004-'10 per il GEV 10, s.s.d. L-FIL-LET/04.

#### ASN 2016 - LISTA DEI COMMISSARI SORTEGGIABILI

–È stata inserita nella lista dei Commissari sorteggiabili per l'Abilitazione Scientifica Nazionale 2016, s.c. 10D/3 - s.s.d. L-FIL-LET/04.

#### CANDIDATI GEV SORTEGGIABILI, VQR 2015-'19

–È stata inserita nella lista dei Candidati GEV sorteggiabili per l'Area 10 nella VQR 2015-2019.

#### VQR 2015-2019

–È stata fra i Revisori della VQR 2015-'19 per il GEV 10, s.s.d. L-FIL-LET/04.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (-2023)

## MONOGRAFIE

– P. Ovidii Nasonis *Heroidum Epistula XII. Medea Iasoni*, a cura di Federica Bessone, Firenze, Le Monnier, 1997 (Biblioteca Nazionale. Serie dei Classici Greci e Latini. Testi con commento filologico, nuova serie diretta da Gian Biagio Conte, VI), pp. 1-324, ISBN 8800812864;

– Federica Bessone, *La 'Tebaide' di Stazio. Epica e potere*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2011 (Biblioteca di "Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici", Collana diretta da Maurizio Bettini, Gian Biagio Conte e Rolando Ferri, 24), pp. 1-272, ISBN 9788862274180.

## ARTICOLI IN RIVISTA, CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNI, SAGGI IN VOLUME

– Federica Bessone, *Valerio Flacco e l'Apollonio commentato: proposte*, "Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici" 26, 1991, pp. 31-46, ISSN 0392-6338;

– Federica Bessone, *Valerius, Apollonios und die Gleichnisse: Umformung der Vorlage und Kompositionstechnik*, in *'Ratis omnia vincet'. Untersuchungen zu den 'Argonautica' des Valerius Flaccus*, hrsg. von M. Korn und H.-J. Tschiedel, Hildesheim, Georg Olms Verlag ("Spudasmata" 48), 1991, pp. 73-87, ISBN 348709410X;

– Federica Bessone, *Discorsi dei liberti e parodia del 'Simposio' platonico nella 'Cena Trimalchionis'*, "Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici" 30, 1993, pp. 63-86, ISSN 0392-6338;

– Federica Bessone, *Medea's Response to Catullus. Ovid, 'Heroides' 12.23-4 and Catullus 76.1-6*, "Classical Quarterly" 45.2, 1995, pp. 575-578, ISSN 0009-8388;

– Federica Bessone, *Sapere, non sapere, dire, non dire. Ignoranza, reticenza ed ironia nelle 'Heroides'*, "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell'Università di Torino" 9, 1997, pp. 207-223, ISBN 8855524437;

– Federica Bessone, *Medea, leonessa infanticida. Ovidio, Seneca e un paradosso euripideo*, "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell'Università di Torino" 11, 1998, pp. 171-197, ISBN 8855524852;

– Federica Bessone, *Valerius Flaccus und die Medeen des Ovid*, in *'Ratis omnia vincet'. Neue Untersuchungen zu den 'Argonautica' des Valerius Flaccus*, hrsg. von U. Eigler und E. Lefèvre, München, Verlag C.H. Beck ("Zetemata" 98), 1998, pp. 141-171, ISBN 3406445985;

– Federica Bessone, *Nota a Ovidio, 'Heroides' 5, 121 e 6, 54*, "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell'Università di Torino" 13, 1999, pp. 255-264, ISBN 885552531X;

– Federica Bessone, *Un distico sospetto, Penelope e la 'Dolonia'. Nota a Ovidio, 'Heroides' 1, 39-40*, "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell'Università di Torino" 14, 2000, pp. 139-153, ISBN 8855525808;

– Federica Bessone, *Voce femminile e tradizione elegiaca nella 'Tebaide' di Stazio*, in *I 'Sette a Tebe'. Dal mito alla letteratura*. Atti del Seminario Internazionale (Torino, 21-22 Febbraio 2001), a

cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, S. Cecchin, Bologna, Pàtron, 2002, pp. 185-217, ISBN 8855526901;

– Federica Bessone, *Discussione del mito e polifonia narrativa nelle 'Heroides'. Enone, Paride ed Elena (Ov. Her. 5 e 16-17)*, in *Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo*, a cura di M. Guglielmo e E. Bona, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 149-185, ISBN 8876946926;

– Federica Bessone, *Saffo, la lirica, l'elegia. Su Ovidio, 'Heroides' 15*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 51, 2003, pp. 209-243, ISSN 0392-6338;

– Federica Bessone, *Conversione poetica e riconversione letteraria: l'epistola di Saffo nelle 'Heroides'*, in *Incontri triestini di filologia classica*, vol. II (Incontri 2002-2003), a cura di L. Cristante e A. Tessier, Trieste, Edizioni Università di Trieste (collana “‘Polymnia’. Studi di filologia classica”, 4), 2003, pp. 115-143 (ISBN 8883031334);

– Federica Bessone, *Doppie verità, doppi mitici, duetti epistolari: Ipsipile in Ovidio*, in *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio* (colloquio di Urbino, 5-6 maggio 2003), a cura di R. Raffaelli, R.M. Danese, M.R. Falivene, L. Lomiento, Urbino, QuattroVenti, 2005, pp. 99-122, ISBN 883920718X;

– Federica Bessone, *Stile didascalico e verità del mito in un 'exemplum' ovidiano: 'Ars' 1, 623-6*, “Dictynna” 2, 2005 (<http://dictynna.revues.org/123>), pp. 1-13 (ISSN 1765-3142);

– Federica Bessone, *Un mito da dimenticare. Tragedia e memoria epica nella 'Tebaide'*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 56, 2006, pp. 93-127 (ISSN 0392-6338);

– Federica Bessone, *Epica e potere. Forma narrativa e discorso politico nella 'Tebaide' di Stazio*, in *Atti del convegno nazionale di studi “Arma virumque cano...”. L'epica dei Greci e dei Romani* (Torino, 23-24 aprile 2007), a cura di R. Uglione, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 185-208 (ISBN 9788862740425);

– Federica Bessone, *Palinodie properziane, contaminazioni ovidiane*, in *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di P. Arduini, S. Audano, A. Borghini, A. Cavarzere, G. Mazzoli, G. Paduano, A. Russo, Roma, Aracne editrice, 2008, pp. 111-123 (ISBN 9788854821675);

– Federica Bessone, *Teseo, la clementia e la punizione dei tiranni: esemplarità e pessimismo nel finale della Tebaide*, “Dictynna” 5, 2008 (URL: <http://dictynna.revues.org/200> DOI: <https://doi.org/10.4000/dictynna.200>), pp. 1-37 (ISSN 1765-3142);

– Federica Bessone, *Clementia e philanthropia, Atene e Roma nel finale della Tebaide*, “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” 62, 2009, pp. 179-214 (ISSN 0392-6338);

– Federica Bessone, *Feminine Roles in Statius' Thebaid: 'The Heroic Wife of the Unfortunate Hero'*, in *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Gender-Inszenierungen in der antiken Literatur*, Marco Formisano, T. Fuhrer (Hg.), Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010 ('IPHis. Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung', hrsg. von B. Feichtinger und G. Wöhrle, Bd. 5), pp. 65-93 (ISBN 9783868212754);

– Federica Bessone, *'Quod nolunt velint' (Seneca, 'Thyestes' 212)*, in *Tanti affetti in tal momento. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a cura di Andrea Balbo, Federica Bessone,

Ermanno Malaspina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 79-88 (ISBN 9788862743082);

– Federica Bessone, *Medea e la Sibilla. Metafore, allusività, prefigurazione in Ovidio, 'Metamorfosi' 7, 17-21*, “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 140.2, 2012, pp. 360-375 (ISSN 0035-6220);

– Federica Bessone, *Latin Precursors*, in *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, ed. by Th. S. Thorsen, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 39-56 (ISBN 9780521129374);

– Federica Bessone, *Religion and Power in the 'Thebaid'*, in *Ritual and Religion in Flavian Epic*, ed. by A. Augoustakis, Oxford, Oxford University Press, 2013, pp. 145-161 (ISBN 9780199644094);

– Federica Bessone, *Critical Interactions. Constructing Heroic Models and Imperial Ideology in Flavian Epic*, in *Flavian Epic Interactions*, ed. by G. Manuwald and A. Voigt, Berlin/Boston, De Gruyter, 2013 ('Trends in Classics – Supplementary Volumes', ed. by F. Montanari and A. Rengakos, vol. 21), pp. 87-105 (ISBN 9783110314274);

– Federica Bessone, *Polis, Court, Empire. Greek Culture, Roman Society, and the System of Genres in Statius' Poetry*, in *Flavian Poetry and its Greek Past*, ed. by A. Augoustakis, Leiden-Boston, Brill, 2014 ('Mnemosyne – Supplements', vol. 366), pp. 215-233 (ISBN 9789004266483);

– Federica Bessone, *Sondaggi di stile. A proposito di uno studio sulla 'Tebaide' di Stazio*, “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 143.1, 2015, pp. 183-192 (ISSN 0035-6220);

– Federica Bessone, *Love and War: Feminine Models, Epic Roles, and Gender Identity in Statius's 'Thebaid'*, in *Women and War in Antiquity*, ed. by J. Fabre-Serris, A. Keith, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2015, pp. 119-137 (ISBN 9781421417622);

– Federica Bessone, *The Hero's Extended Family. Familial and Narrative Tensions in Statius' 'Achilleid'*, in *Family in Flavian Epic*, ed. by N. Maniotti, Leiden-Boston, Brill, 2016 ('Mnemosyne – Supplements', vol. 394), pp. 174-208 (ISBN 9789004324527);

– Federica Bessone, Marco Fucecchi, *Introduction*, in *The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*, ed. by F. Bessone and M. Fucecchi, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017 ('Trends in Classics – Supplementary Volumes' 51), pp. 1-16 (ISBN 9783110533224);

– Federica Bessone, *La ricezione dell'elegia properziana nell'opera di Stazio*, in *Properzio fra Repubblica e Principato. Proceedings of the twenty-first international conference on Propertius, Assisi – Cannara, 30 May – 1 June 2016*, ed. by G. Bonamente, R. Cristofoli, C. Santini, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 13-50 (ISBN 978-2-503-58125-5);

– Federica Bessone, *Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle 'Heroides'*, in *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio. Atti del Convegno internazionale (Sulmona, 3/6 aprile 2017)*, a c. di P. Fedeli e G. Rosati, Teramo 2018, Ricerche&Redazioni, pp. 181-213 (ISBN 9788885431164);

– Federica Bessone, *Memorie del passato, memoria dei modelli. La traccia di Virgilio, 'Eneide' 8 in Seneca, 'Epistola' 86*, “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 146.2, 2018, pp. 432-439 (ISSN 0035-6220);



- Federica Bessone, *Signs of Discord. Statius's Style and the Traditions on Civil War*, in *After 69 CE – Writing Civil War in Flavian Rome*, ed. by L.D. Ginsberg, D.A. Krasne, Berlin-Boston, De Gruyter ('Trends in Classics – Supplementary Volumes' 65), 2018, pp. 89-107 (ISBN 978-3-11-058396-0);
- Federica Bessone, *Visions of a Hero: Optical Illusions and Multifocal Epic in Statius's 'Achilleid'*, "Helios" 45.2, 2018, pp. 169-184 (URL: <http://muse.jhu.edu/journal/363> <https://muse.jhu.edu/article/722261> DOI: 10.1353/hel.2018.0008) (ISSN 0160-0923);
- Federica Bessone, *Stili di potere. Linguaggio politico, genere ed eros nella poesia imperiale romana*, "Eugesta" 8, 2018, pp. 145-183 (<https://eugesta-revue.univ-lille.fr/en/issues/issue-8-2018/> [https://eugesta-revue.univ-lille.fr/pdf/2018/7.Bessone-Eugesta-8\\_2018.pdf](https://eugesta-revue.univ-lille.fr/pdf/2018/7.Bessone-Eugesta-8_2018.pdf)) (ISSN 2265-8777);
- Federica Bessone, *Effetti ovidiani nella scrittura di Stazio*, "Aevum antiquum" 18, 2018, pp. 31-55 (ISSN 1121-8932);
- Federica Bessone, *'Quam Romanus honos et Graia licentia miscent'. Cultural Fusion, Ethical Temper, and Poetic Blend in Statius' Ideal Campania*, in *Campania in the Flavian Poetic Imagination*, ed. by A. Augoustakis, J.R. Littlewood, Oxford, Oxford University Press, 2019, pp. 131-148 (ISBN 9780198807742);
- Federica Bessone, *Le parole di Ovidio. Considerazioni su fatti di lingua, di stile, di testo*, in *Omnia mutantur. Nuove letture sul lessico e lo stile di Ovidio. Atti del Convegno (Genova, 29-30 maggio 2017)*, a c. di L. Nicolini, A. Bonandini, Genova, Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET., 2019, pp. 79-86 (ISBN 978-88-6705-982-9);
- Federica Bessone, *'Et qui corpora prima transfiguratur'. La poetica ovidiana di Stazio*, in *Dopo Ovidio. Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a c. di Ch. Battistella e M. Fucecchi, Milano-Udine, Mimesis ('Eterotopie', 607), 2019, pp. 53-70 (ISBN 978-88-5756-118-9);
- Federica Bessone, *Tebe nella 'Commedia': tra Ovidio e Stazio*, in *Miti, figure, metamorfosi. L'Ovidio di Dante*, a c. di C. Cattermole, M. Ciccuto, Firenze, Le Lettere ('Quaderni della Società Dantesca Italiana', 11), 2019, pp. 139-163 (ISBN 9788893661126);
- Federica Bessone, *Allusive (Im-)Pertinence in Statius' Epic*, in *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. by N. Coffee, Chr. Forstall, L. Galli Milić, D.P. Nelis, Berlin-Boston, De Gruyter ('Trends in Classics – Supplementary Volumes' 64), 2020, pp. 133-168 (ISBN 978-3-11-059768-4);
- Federica Bessone, *'Nimis... mater': Mother Plot and Epic Deviation in the 'Achilleid'*, in *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. by A. Keith, A. Sharrock, Toronto, University of Toronto Press ('Phoenix Supplementary Volumes'), 2020, pp. 80-112 (ISBN 9781487532017);
- Federica Bessone, *L'illusione del lettore. Aretusa e i suoi racconti in Ovidio, 'Metamorfosi' 5*, "Dictynna" 17, 2020 (<http://journals.openedition.org/dictynna/2461> DOI: 10.4000/dictynna.2461 ISSN 1765-3142);

– Federica Bessone, *E come quei che con lena affannata / uscito fuor del pelago a la riva / si volge a l'acqua perigliosa e guata (Inferno, I, 22-24)*, in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, a c. di I. Chirico, P. Dainotti, M. Galdi, Atene, ETBbooks (Saggi&Critici 11), 2021, pp. 16-17 (ISBN 978-618-5329-549);

– Federica Bessone, *The Indiscreet Charm of the Exotic. 'Amores peregrini' as Explorations of Identity in Roman Poetry*, in *Identities, Ethnicities and Gender in Antiquity*, ed. by J. Fabre-Serris, A. Keith, F. Klein, Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics – Supplementary Volumes 109), 2021, pp. 155-174 (ISBN 9783110719949);

– Federica Bessone, *"Quae me fuga quemve reducit?" (Virgilio, Eneide 10, 670). Imitazione e critica del testo*, in *Munusculum per Pinuccia Magnaldi*, a cura di F. Piccioni e M. Stefani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021 (Hellenica 97), pp. 29-39 (ISBN 9788836131723; ISSN 1825-3490);

– Federica Bessone, *Oggetti di un discorso amoroso. La retorica delle cose nell'elegia al femminile delle Heroides*, in *Women and Objects in Antiquity*, ed. by H. Harich-Schwarzbauer, C. Scheidegger-Lämmle, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier ('IPHIS: Gender Studies in den Altertumswissenschaften / Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung', 12), 2022, pp. 81-108 (ISBN 978-3-86821-936-4);

– Federica Bessone, *Grecia e Roma nell'Achilleide*, in *Dalla Tebaide alla Commedia (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione* (atti del convegno internazionale online, Università di Torino, 12-19-26 febbraio-5 marzo 2021), a cura di F. Bessone, fascicolo monografico di "RCCM", 64, 1, 2022, pp. 101-122;

– Federica Bessone, *Autofiction al femminile. Effetti di genere e arte del raccontare in Ovidio*, in *The Gendered I in Ancient Literature. Modelling Gender in First-Person Discourse*, hrsg. von L. Cordes und Th. Fuhrer, Berlin-Boston, De Gruyter (Philologus - Supplemente / Supplementary Volumes, 18), 2022, 309-330 (ISBN 978-3-11-079519-6);

– Federica Bessone, *The Hut and the Temple: Private Aetiology and Augustan Models in Silvae 3.1*, in *Editing and Commenting on Statius' Silvae*, ed. by A. Lóio, Leiden-Boston, Brill (Mnemosyne, Supplements, 464), 2023, 197-225 (ISBN 978-90-04-52841-3), DOI: 10.1163/9789004529069\_010;

– Federica Bessone, *Dante et Stace*, in *La bibliothèque de Dante*, éd. par P. Allegretti, J. Berchtold, Genève, Mētis Presses, 2023, 165-192 (ISBN 9782940711178).

[IN CORSO DI STAMPA / SOTTOPOSTI A PEER REVIEW / IN PREPARAZIONE:

– F. Bessone, *Stazio nella biblioteca di Dante*, "Studi Danteschi" 87, 2022 [in corso di stampa];

– F. Bessone, *Sacrifice*, in *Dictionnaire des Images du Poétique*, éd. par F. Klein et al., Paris, Classiques Garnier [in corso di stampa];

– F. Bessone, *Explaining Virgil from his Successors. Virgilian Commentaries in Statius' Footsteps*, atti del convegno internazionale online "Early Modern and Modern Commentaries on Virgil", June 14-16, 2021, Tor Vergata - Università degli studi di Roma, a cura di S. Casali [sottoposto a peer review];

– F. Bessone, *Statius' Paradoxical Style*, in *Style in Latin Poetry*, ed. by S.J. Harrison, P. Dainotti, A. Hasegawa, Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics Supplementary Volumes) [consegnato];

– F. Bessone, *'Deus nobis haec otia fecit'. Modelli di otium per i Flavi*, in *L'otium è rivelatore. Imperatori e otium tra archeologia e letteratura*, a cura di M. Papini (atti del convegno internazionale, Università di Roma La Sapienza, 11-13 maggio 2022) [consegnato];

– F. Bessone, *Eroi a pezzi. Frammenti tragici nell'elegia e nell'epica latina*, (relazione tenuta al convegno "The Forgotten Theatre", Torino, 26-29 novembre 2019) [in preparazione];

– F. Bessone, *Coherence by Paradox. Statius' Style and Poetic Corpus* (relazione tenuta al convegno internazionale "Statius – Schöpfer eines Gesamtwerks? / Statius – Author of a Coherent Oeuvre?", Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, 8-10 luglio 2022) [in preparazione].].

#### CONTRATTI EDITORIALI

- Contratto con Mondadori Libri – Associazione Lorenzo Valla per la curatela generale (in collaborazione con Gianpiero Rosati) dell'opera in 4 volumi provvisoriamente intitolata "Tebaide" di Papinio Stazio, che verrà pubblicata nella collana Scrittori Greci e Latini, Fondazione Lorenzo Valla / Arnoldo Mondadori editore (consegna: 30 giugno 2025);
- Contratto con Mondadori Libri – Associazione Lorenzo Valla per la curatela del IV volume (testo latino, apparato critico, commento dei libri 10, 11, 12) dell'opera in 4 volumi provvisoriamente intitolata "Tebaide" di Papinio Stazio, che verrà pubblicata nella collana Scrittori Greci e Latini, Fondazione Lorenzo Valla / Arnoldo Mondadori editore (consegna: 30 giugno 2025).

#### RECENSIONI

– rec. a F. Spoth, *Ovids 'Heroides' als Elegien*, "Zetemata" 89, München 1992, "Journal of Roman Studies" 84, 1994, pp. 269-70, ISSN: 0075-4358;

– rec. a P. Ovidio Nasone, *Heroides*, a cura di P. Fornaro, Alessandria 1999, "Bollettino di studi latini" 30, 2000, pp. 698-701, ISSN: 0006-6583;

– rec. a S. Wheeler, *Narrative Dynamics in Ovid's Metamorphoses*, Tübingen 2000, "Gnomon" 76, 2004, pp. 68-70, ISSN: 0017-1417;

– rec. a L. Fulkerson, *The Ovidian Heroine as Author. Reading, Writing, and Community in the Heroides*, Cambridge 2005, "Classical Review" 57.1, 2007, pp. 111-112, ISSN: 0009-840X.

#### CURATELE

– *Politica e cultura in Roma antica. Atti dell'incontro di studio in ricordo di Italo Lana (Torino, 16-17 ottobre 2003)*, a cura di Federica Bessone ed Ermanno Malaspina, Bologna, Pàtron, 2005, pp. 1-171, ISBN: 9788855528283.

– *‘Tanti affetti in tal momento’*. *Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a cura di Andrea Balbo, Federica Bessone, Ermanno Malaspina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. I-910, ISBN: 9788862743082;

– *The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*, ed. by F. Bessone and M. Fucecchi, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017 (‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’ 51), pp. I-362, ISBN 9783110533224;

– *Lettori latini e italiani di Ovidio*, a c. di F. Bessone e S. Stroppa, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore (Quaderni della “Rivista di Cultura Classica e Medioevale” 18), 2019, pp. 1-124, ISBN 9788833151687;

– *Dalla Tebaide alla Commedia (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione*, a c. di F. Bessone (fascicolo monografico della “Rivista di Cultura Classica e Medioevale”), “RCCM” 64.1, 2022, pp. 15-256.

#### ALTRE PUBBLICAZIONI

##### VOCI IN DIZIONARI

– Federica Bessone, voci da *ante* a *Atys*, in G.B. Conte, E. Pianezzola, G. Ranucci, *Il Dizionario della Lingua latina*, Firenze, Le Monnier, 2000, pp. 86-116, ISBN: 8800510787.

##### CAPITOLI IN LIBRI SCOLASTICI

– Federica Bessone, *Cesare*, in *Scriptorium*. Antologia di autori latini coordinata e diretta da G.B. Conte, Firenze, Le Monnier, 2000 (ISBN 8800422543), Tomo B, Parte quarta, *La storia*, pp. 505-605 e p. 608 (rist. in *Scriptorium classicum*, Modulo 4: *La storia*, Firenze, Le Monnier, 2001 [ISBN 8800422047], pp. 1-101 e p. 104).

##### BIBLIOGRAFIE

– Federica Bessone, *Bibliografia*, in *Petronio, ‘Satyricon’*, a cura di V. Ciaffi, con un saggio di E. Sanguineti, Torino, Einaudi, 2003, alle pp. LXVII-LXXII, ISBN 8806166549.

##### TRADUZIONI

– A.G. Hamman, *La preghiera nella Chiesa antica*, Traduzione italiana di Federica Bessone, Torino, Società Editrice Internazionale (‘Traditio Christiana’ VI), 1994, pp. I-234 (titolo originale: *La prière dans l’Église ancienne*, Éditions Peter Lang SA, Berne 1989), ISBN: 8805053767.

##### SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

– Federica Bessone, rec. a P. Ovidio Nasone, *Versi e precetti d'amore (Amores, Ars amatoria, Medicamina faciei, Remedia amoris)*, intr. di P. Fedeli, trad. di G. Leto, note al testo di F. Brancaleone, testo a fronte, Torino, Einaudi, 1998 (‘L’Indice dei libri del mese’, a. XV, n. 9, ottobre 1998, p. 31), ISSN: 0393-3903;

– Federica Bessone, *Lettere d'amore alle radici del romanzo*, rec. a P. Ovidio Nasone, *Heroides*, a cura di P. Fornaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999; Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, a cura di F. Ciccolella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999 (‘L’Indice dei libri del mese’, a. XVII, n. 12, dicembre 2000, p. 17), ISSN: 0393-3903.